

# Ο ΠΡΑΣΙΝΟΔΑΚΤΥΛΟΣ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΓΕΜΑΤΟΣ ΟΜΙΧΛΗ. Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΠΑΡΑ-  
ΜΟΝΕΥΕΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ. ΑΛΛΑ Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ ΟΟΟΟ ΟΟΟΟ 3¼  
ΔΕΝ ΦΟΒΑΤΑΙ. ΤΡΩΕΙ ΚΑΙ "ΜΑΙΣΑΕΙ" ΤΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ... ΑΛΛΑ ΠΡΟΤΟΥ ΤΟΥΣ ΣΥΝ-  
ΑΝΤΗΝ.....









ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΧΑΙ-  
ΤΗΝ - ΜΑΡΤΥ Ε-  
ΦΟΔΙΑΣΜΕΝΟ ΜΙ-  
ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣ-  
ΚΟΠΕΥΤΙΚΑ  
ΕΡΓΑΛΕΙΑ!

ΚΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΚΛΗΣΗ ΓΙΑ  
**ΑΝΤΙΚΑΝΟΝΙΚΟ** ΠΑΡΚΑ-  
ΡΙΣΜΑ. ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ  
ΠΑΡΚΟΜΕΤΡΟ! ΓΙΑΤΙ  
ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΕΔΩ;



ΠΕΡΙΕΡΓΟ! ΑΛΛΑ  
ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ  
ΝΑΧΕ ΠΑΡΚΟΜΕ-  
ΤΡΟΣΚΕΙ ΠΟΥΧΑ  
ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ!



ΠΟΠΑΥ,  
ΜΑΙ ΑΚΟ-  
ΛΟΥΘΕΙ Ε-  
ΝΑ ΜΕΓΑΛΟ  
ΜΑΥΡΟ ΑΥ-  
ΤΟΚΙΝΗΤΟ!

ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ,  
ΟΛΙΒ! Σ' ΕΧΕΙ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΑΥ-  
ΤΗ Η ΥΠΟΘΕΣΗ...

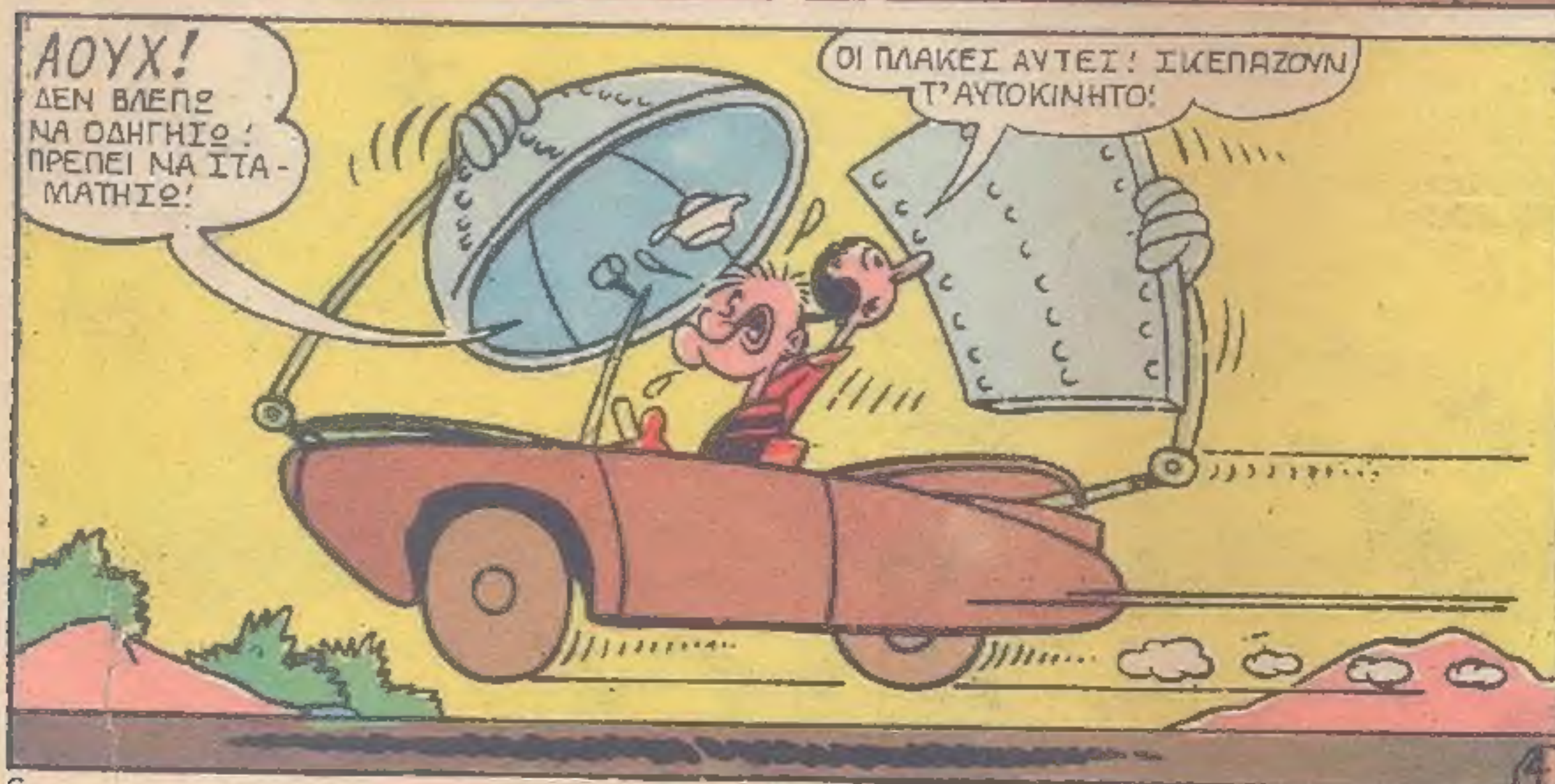
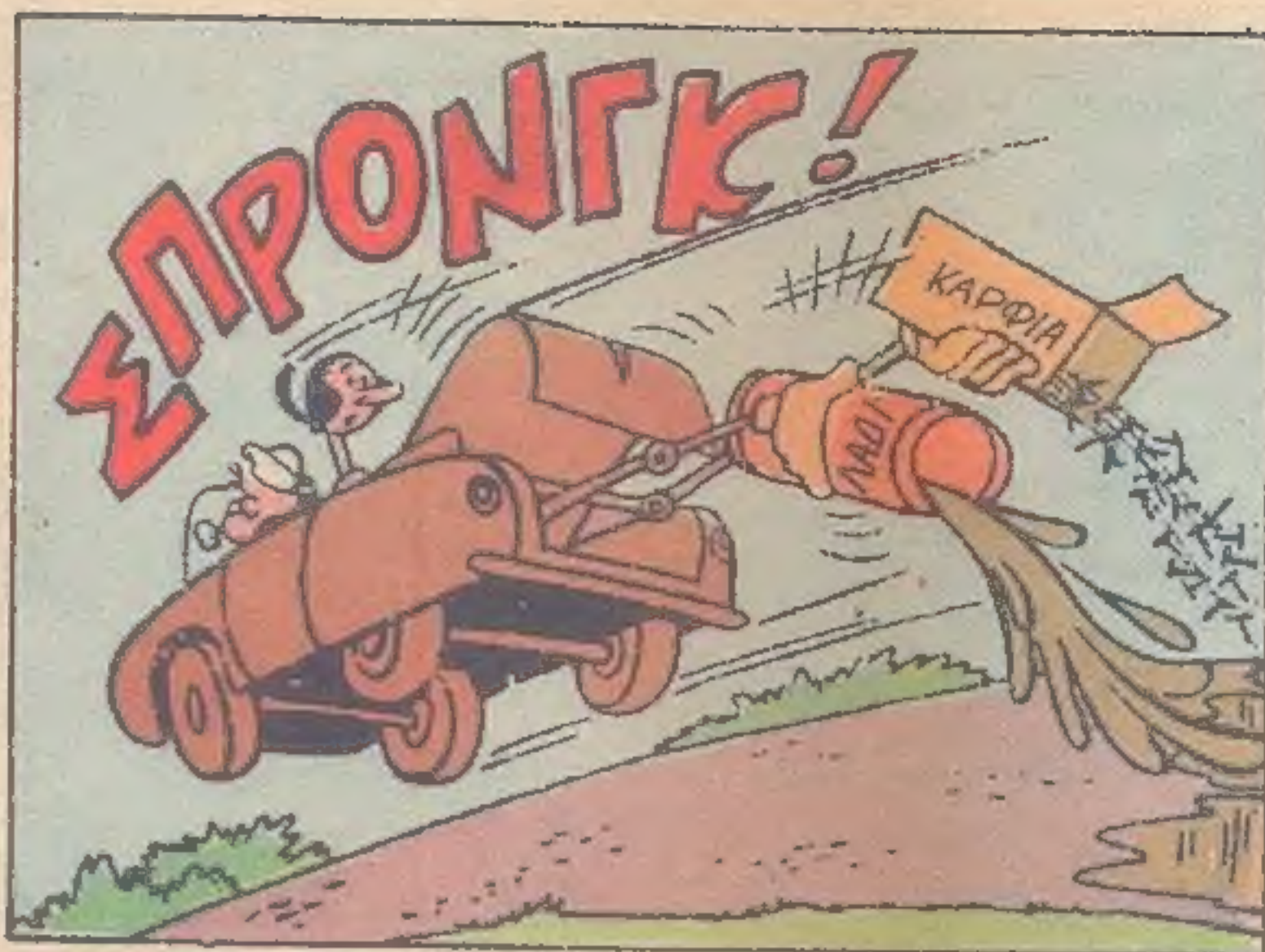


ΜΗΠΩΙ ΤΙΣ ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ ΚΙ' ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΣΦΑΙ-  
ΡΕΣ; ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ!

ΚΑΝΟ!  
ΣΚΥΒΟ  
ΣΥΝΕΧΟΣ!



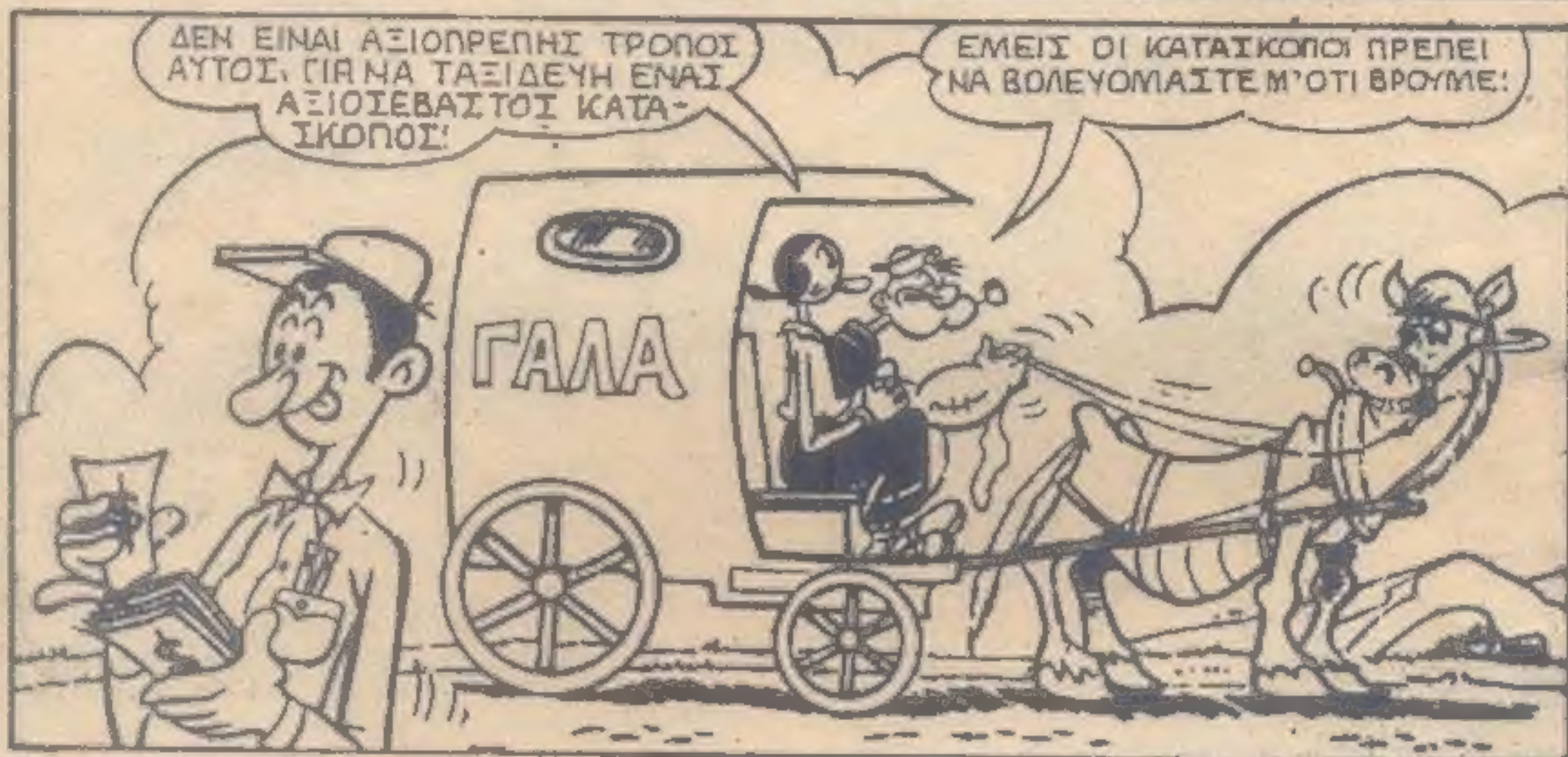








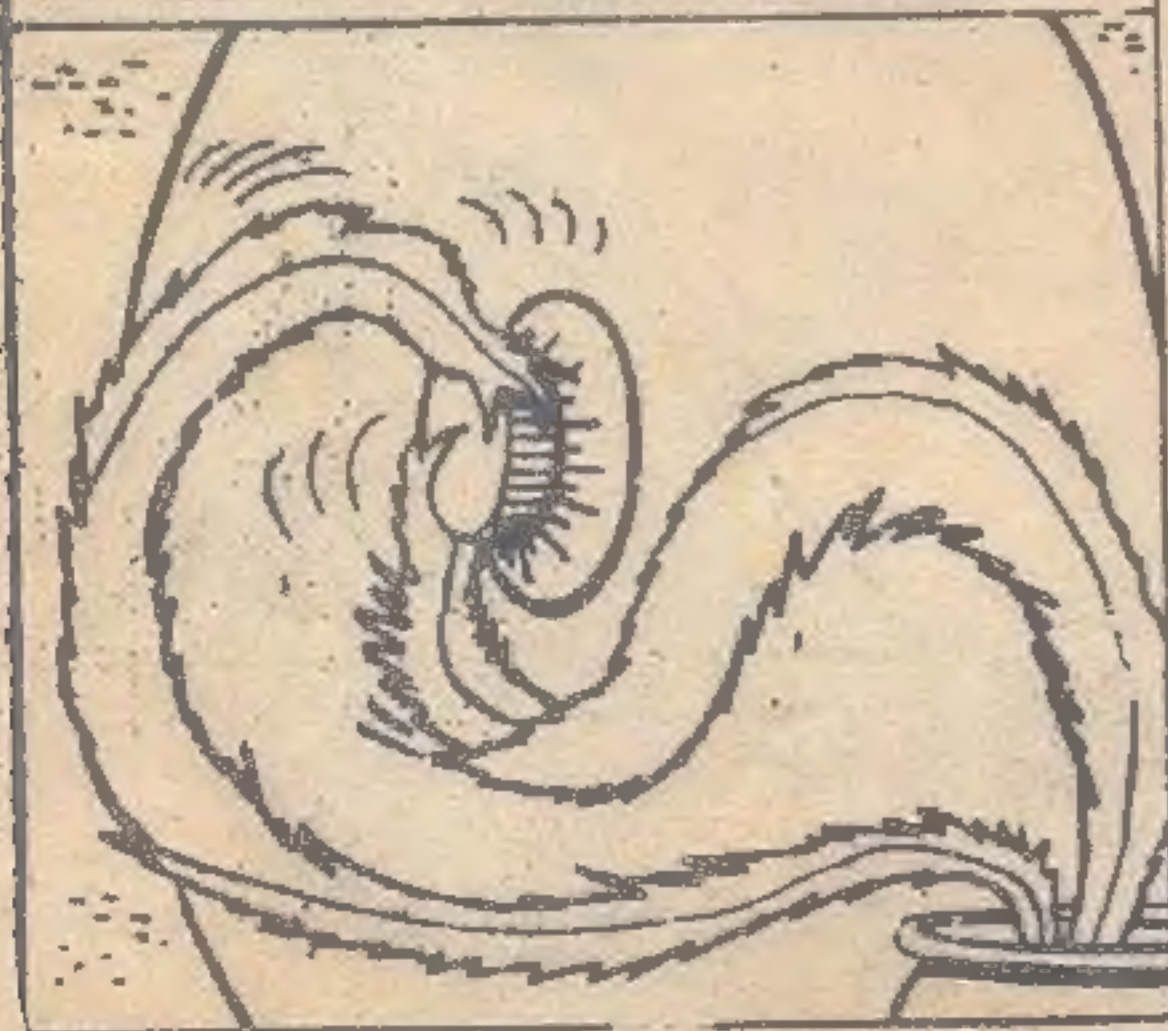




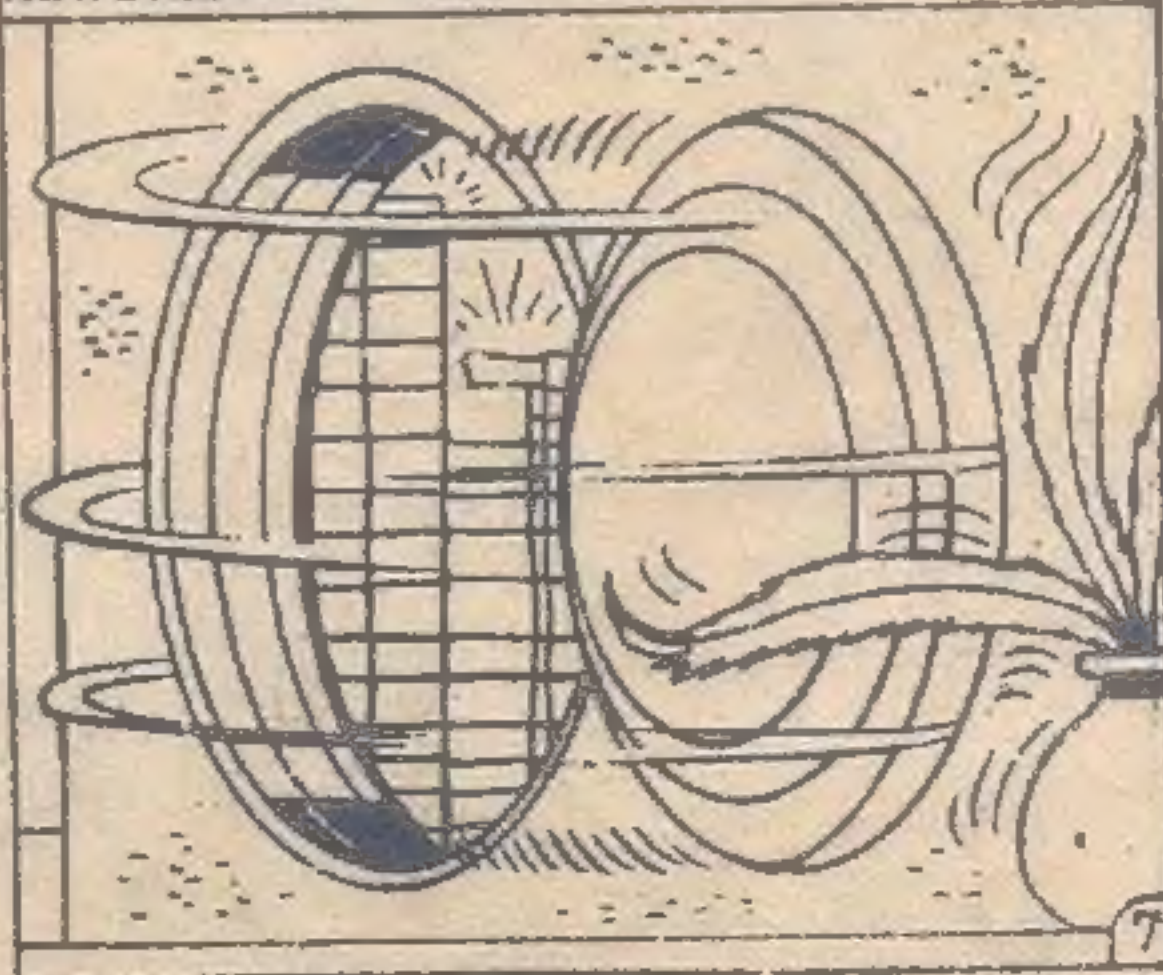




ΟΤΑΝ ΦΕΥΓΟΥΝ ΟΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕ-  
ΝΙΚΑ ΑΘΩΟ ΦΥΤΟ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΖΩΝΤΑΝΕΥΗ...

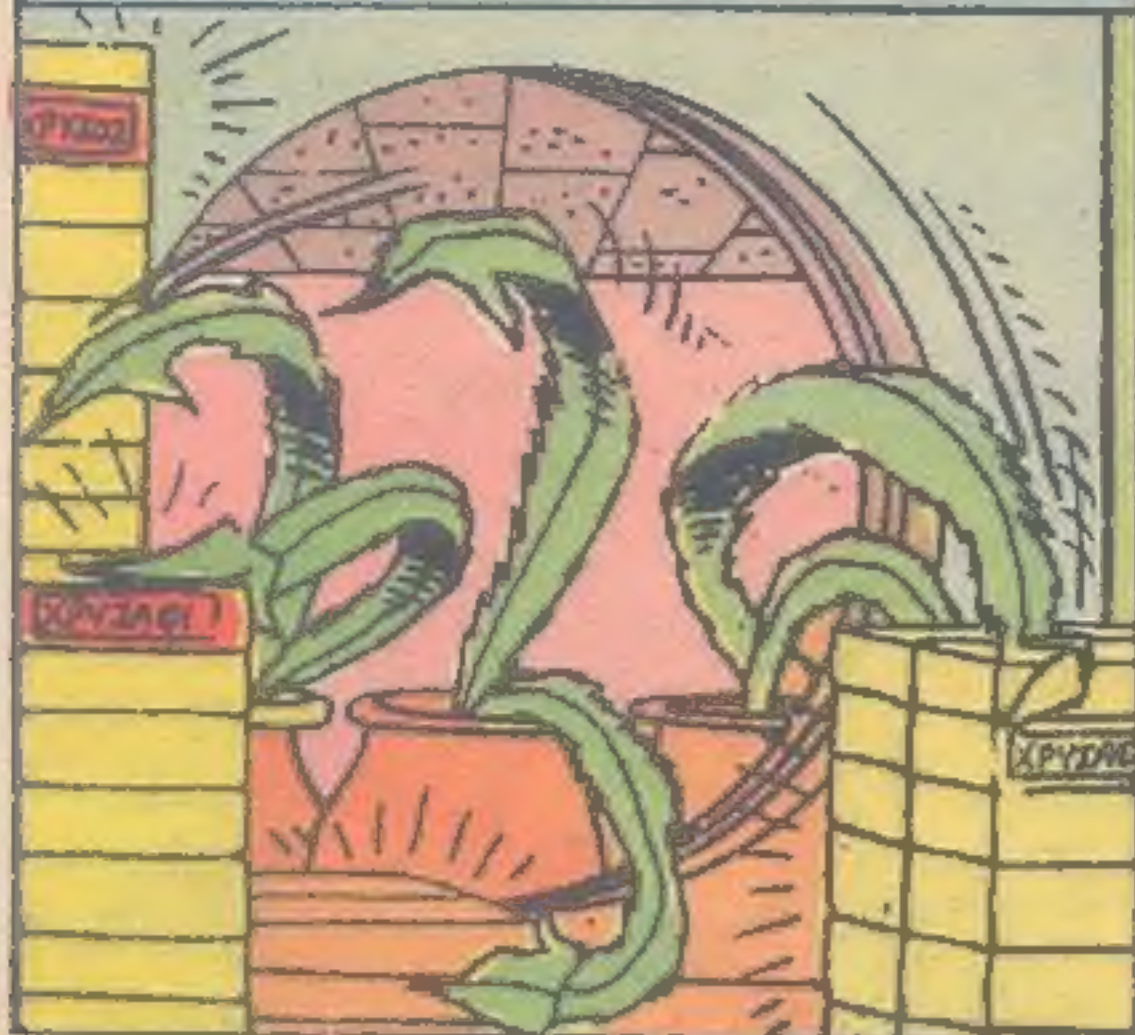


ΜΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΣΧΗΜΑΤΙΖΕΙ  
ΤΟΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΛΟΡΙΟ ΧΡΗ-  
ΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ ΑΝΟΙΓΕΙ...

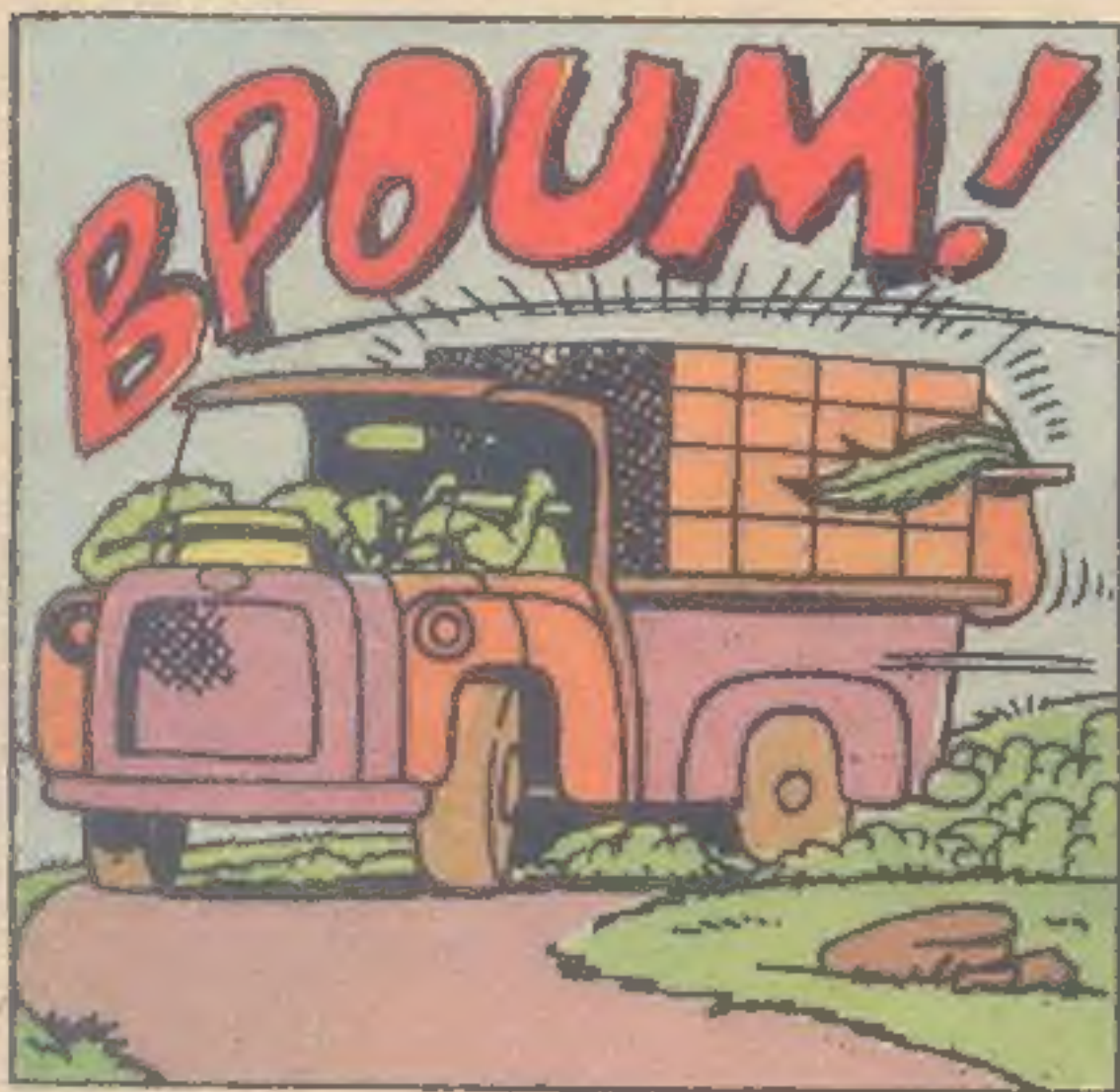
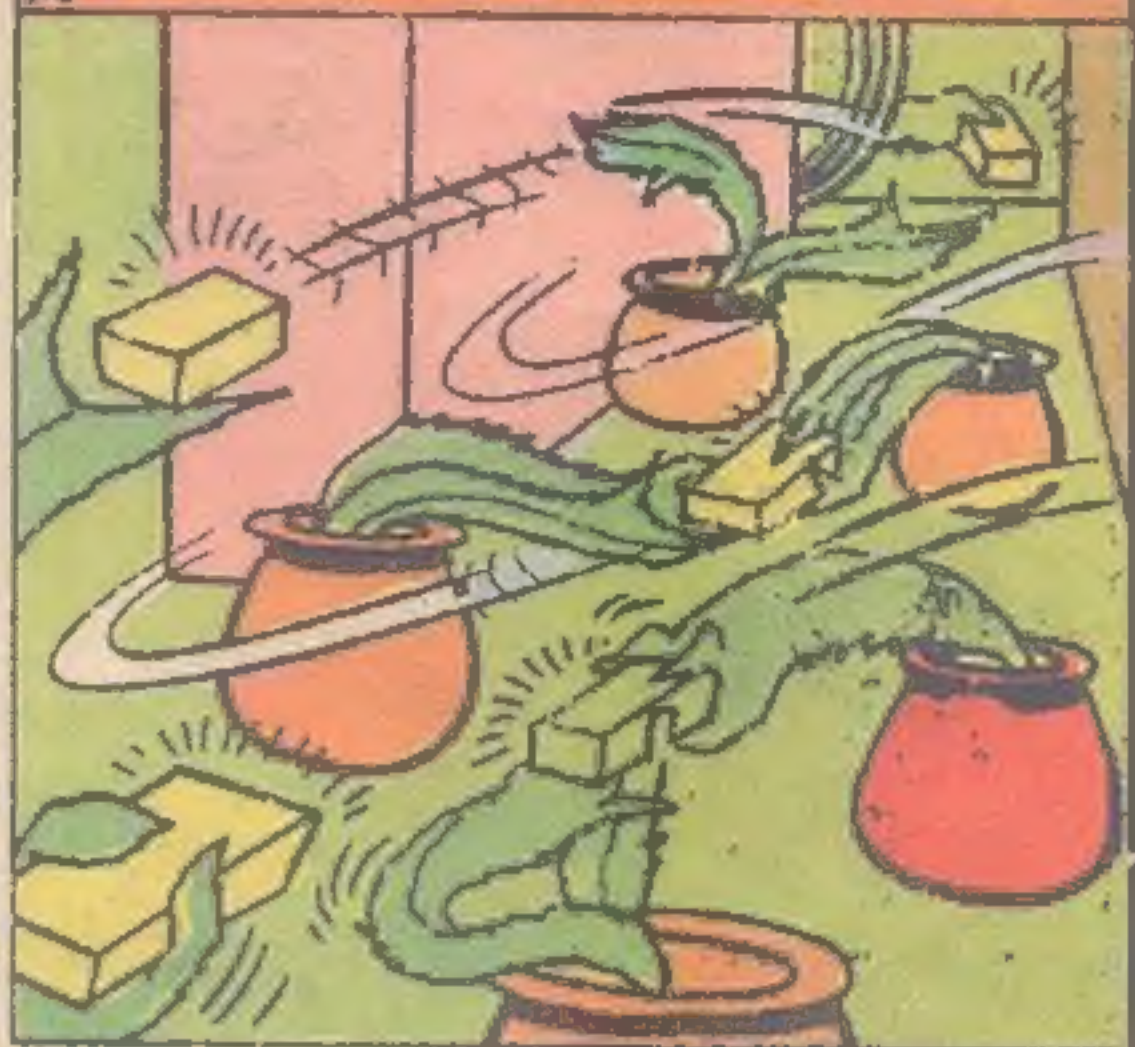




ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΦΥΤΟ, ΠΗΓΑΙΝΟΥΜ ΚΙ' ΑΛΛΑ...



ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΗΪΤΕΙΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ.



ΣΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΔΑΧΤΥΛΟΥ...



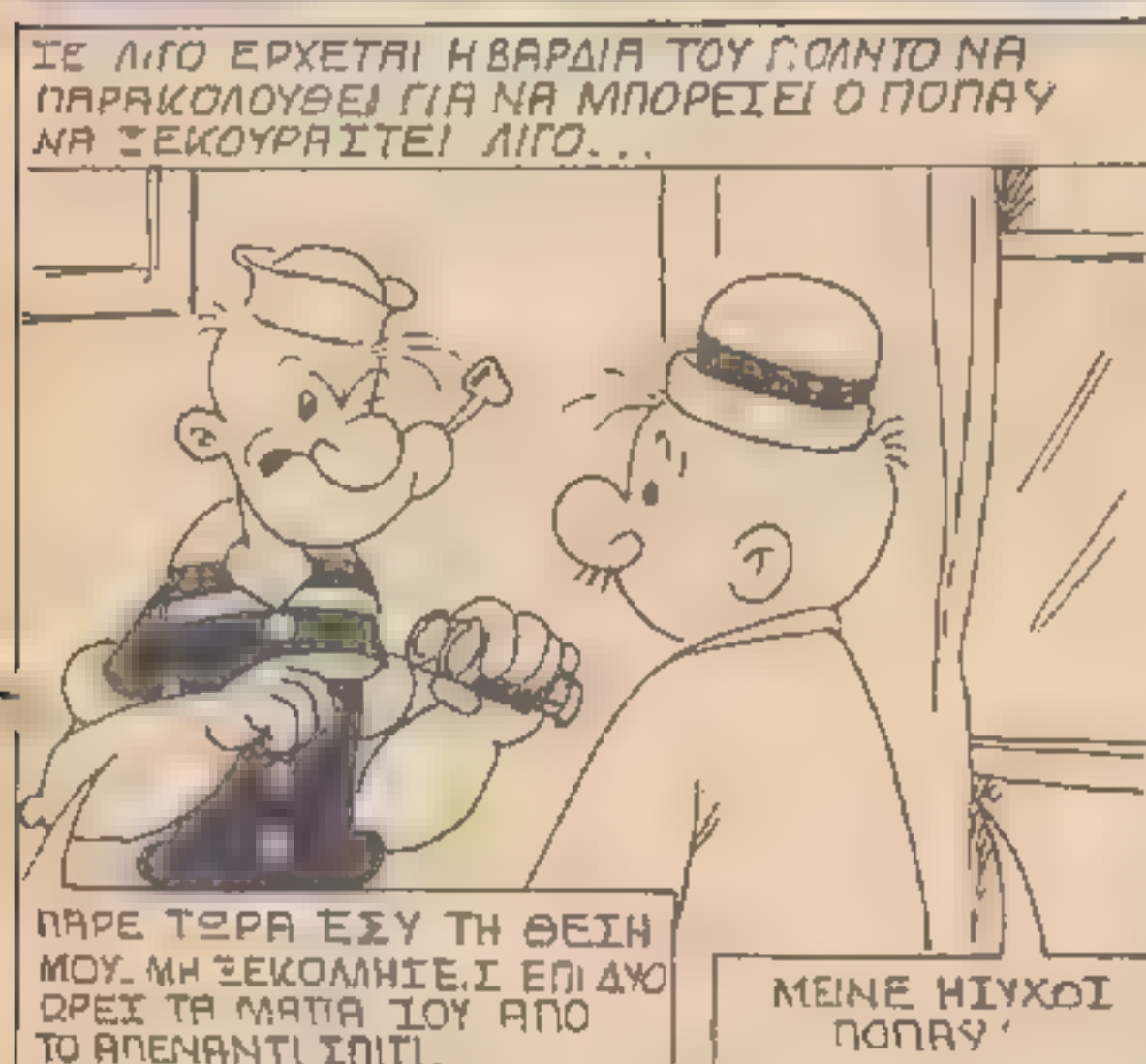
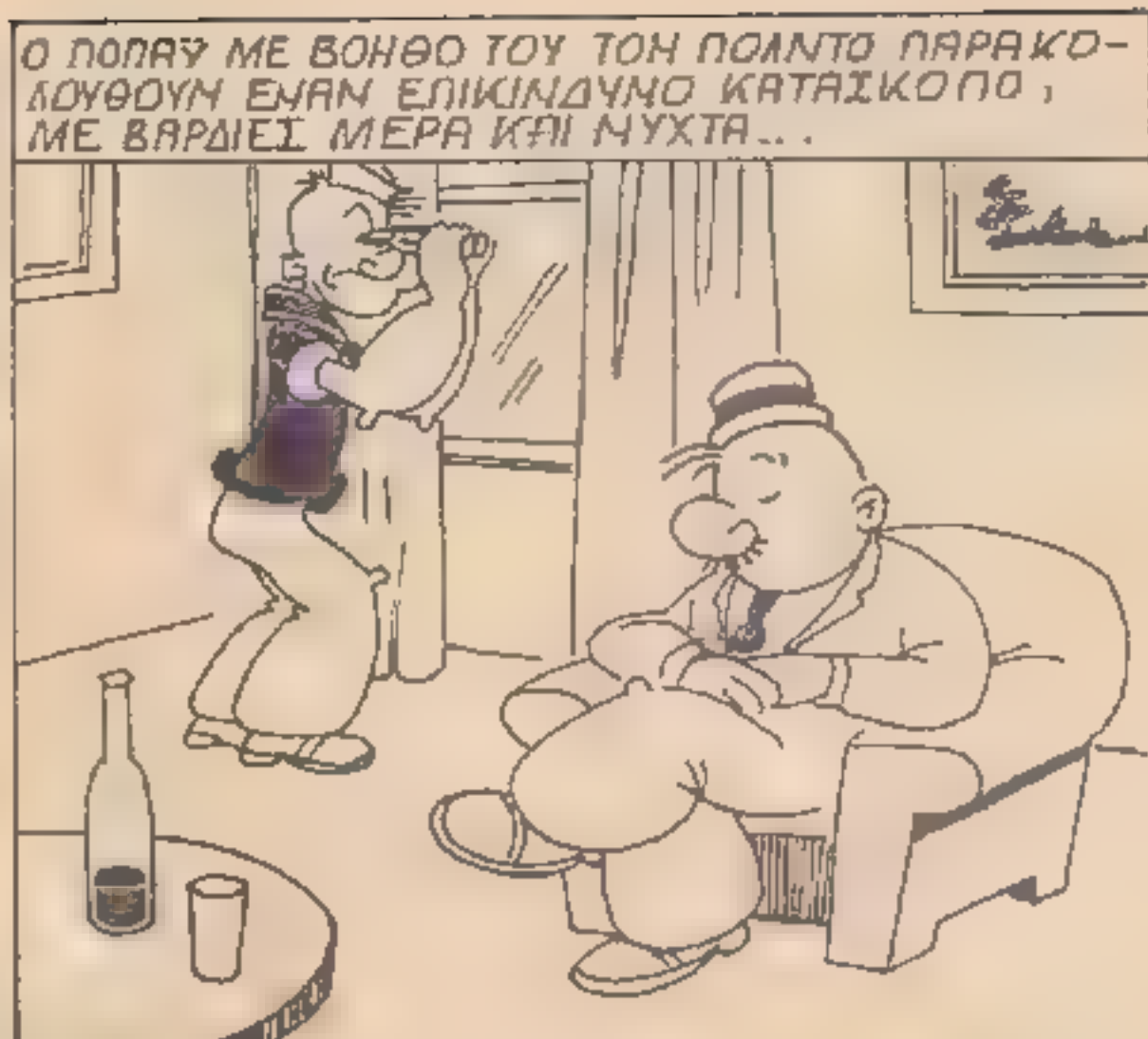
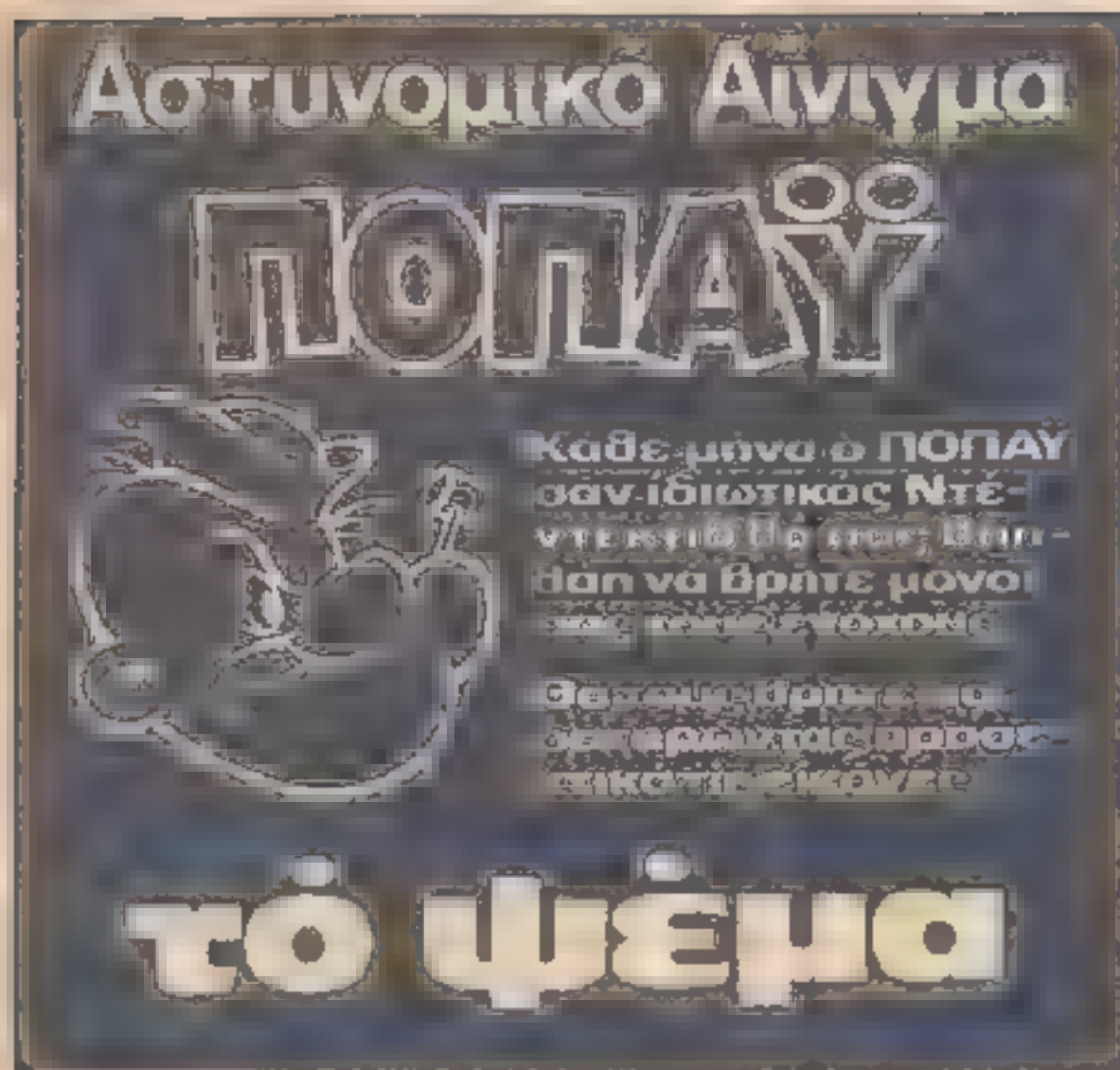












**ΠΩΣ ΚΑΤΑΛΑΒΕ Ο ΠΟΠΑΥ ΤΟ ΨΕΜΑ;**

ΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΟΥ: ΕΝΟΧΟΙ ΗΤΑΝ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΓΙΑΤΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΣ ΕΙΧΕ ΟΛΑΔ ΜΕ ΣΚΑΓΙΑ ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΑΝ ΠΟΛΕΙΣ ΤΡΥΠΕΙΣ ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ...





# Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΓΚΟΡΝΤΟΝ



Ο στρατηγός Γκόρντον έμεινε στην ιστορία σαν ένας μεγάλος στρατιωτικός που πέθανε πολεμώντας στο Χαρτούμ έναντι ενός άσκονδου έχθρου του του Μου-σουλμάνου Μάχη. Ο Γκόρντον γεννήθηκε στο Γουόλ-βιτε της Άγγλιας το 1833 κι ήταν γιός στρατηγού έτι-σης.

Μόλις άπεφοίτησε απ'τή στρατιωτική σχολή της γενέτειράς του, πήρε μέρος στον Κριμαϊκό πόλεμο (1855) κι άργότερα στον πόλεμο της Κίνας (1859) όπου διακρίθηκε σαν άρχιηγός. Το 1865 επέστρε-ψε στην Άγγλια και το 1873 έπειτα από μία τυχαία συναν-τηση με τον Μαυμπάρ πασά πρωθυπουργό της Αιγύπτου ανέλαβε τή διοίκηση της έπαρχίας Έκουα-τόρια κοντά στο Σουδάν.

Έκεί εργάστηκε έντατικά χαρτογράφησε τον Νεζλο και τίς λίμνες και προσπάθησε νά εξαλείψει τό δουλεμπόριο. Το 1876 επέστρεψε και πάλι στην Άγ-γλια και τον έπόμενο χρόνο δέχτηκε τό διορισμό του ως γενικού διοικητή του Σουδάν και της έπαρχίας Έκουα-τόρια.

Έκανε πολλές μεταρρυθμίσεις και βοήθησε τον αιγυπτιακό στρατό νά επιβάλει ειρήνη και τάξη στην πε-ριοχή του Δαρφούρ. Προσπάθησε κι εκεί με κάθε μέσον και τρόπο νά εξαλείψει τό δουλεμπόριο.

Το 1880 υπέβαλε τήν παραίτησή του και επέστρε-ψε στην Άγγλια. Στο μεταξύ όμως είχαν ξεσπάσει ταρα-χές στο Σουδάν και μέρα με τή μέρα ή κατάσταση χειρο-τέρευε.



Κάποιος άγνωστος παρουσίαζε τόν έαυτό του ως Μάχη" (πού σημαίνει ό άναμενόμενος έκπρόσωπος του προφήτη). Κήρυξε τόν έρό πόλεμο καί κατέλαβε τήν έπαρχία του Κορδοφάν. Όταν ό Μάχη κατετρόπωσε τόν άγγλικό στρατό ή κυβέρνηση ζήτησε άπ'τόν Γκόρντον ν'αναλάβη αυτός τή διαίκηση. Η αϊγυπτιακή κυβέρνηση τόν διόρισε γενικό διαικτητή του Σουδάν μέ όδηγίες νά διώξει τούς επαναστάτες άπό κει νά αναδιοργανώσει τόν αϊγυπτιακό στρατό καί νά έπιβάλει μιá οργανωμένη διοίκηση.

Ό Γκόρντον έφτασε στό Χαρτούμ στίς 18 Φεβρουαρίου του 1884 καί πρόφτασε νά στείλει 2.000 άτομα κυρίως γυναίκοπαιδα έξω άπό τήν πόλη πάλιν ό Μάχη άρχίσει τήν πολιορκία. Από δώ καί πέρα οί διαρρηές αρνήσεις τής άγγλικής κυβέρνησεως νά ανακατευτή περισσότερο στην περιπέτεια αυτή καί νά στείλει ενισχύσεις στόν Γκόρντον είχε σαν αποτέλεσμα τήν αναπόφευκτη καταστροφή.

Η πολιορκία του Χαρτούμ άρχισε στίς 13 Μαρτίου καί μόλιςτόν Αύγουστο ή άγγλική κυβέρνηση άπεφάσισε νά στείλει στρατό, ό όποιος όμως ξεκίνησε τόν Νοέμβριο.

Σ'όλο αυτό τό διάστημα οί πιστές στόν Γκόρντον στρατιωτικές δυνάμεις πολεμούσαν μέ φανατισμό τούς έπαναστάτες. Άλλα ό στρατός τοί Μάχη ήταν άτελείωτος κι'ή πολιορκία έναμπε όλο καί περισσότερο τό ήθικό των πολιορκημένων. Η πολιορκία τελείωσε στίς 26 Ιανουαρίου 1885. Όταν ό στρατός τοί Μάχη επωλελλομένος ένός κενού στά τείχη πούχαν προκαλέσει τά αποσυρόμενα νερά του Νείλου μπήκε στην πόλη καί κατέσφαξε τή φρουρά καί τόν Γκόρντον. Ό Μάχη πού έκτίμησε τίς στρατιωτικές άρετές του αντίπαλου του ζήτησε νά τόν θάφουν μέ τιμές καί πολλοί ιστορικοί γράφουν ότι έκλαψε πάνω άπ'τόν τάφο του. Οί ενισχύσεις πού περίμενε ό Γκόρντον έφτασαν στό Χαρτούμ, μόλις τρεις μέρες άργότερα.





# ΣΠΙΛΟΚΕΦΑΛΕΣ • ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ

## ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Τοποθετήστε έσείς τις παρακάτω 48 λέξεις στα τετραγωνίδια αυτού του σταυρολέξου.

6 Γράμματα  
ΔΙΑ  
ΑΝΩ  
ΣΜΑ  
ΕΩ  
ΔΟΚ

4 Γράμματα

ΔΡΑΣ  
ΑΝΤΙ  
ΔΔΜΑ  
ΑΤΑΔ  
ΔΩΡΑ  
ΛΑΟΣ  
ΜΑΝΑ  
ΡΥΡΑ  
ΙΤΟΚ

5 Γράμματα

ΔΙΤΟΣ  
ΙΚΑΝΑ  
ΚΡΙΝΑ  
ΝΟΝΟΣ  
ΟΚΙΑ  
ΟΡΑΜΑ  
ΡΝΥΚΑ  
ΣΤΕΝΑ  
ΣΤΕΚΙ

6 Γράμματα

ΑΣΤΕΓΑ  
ΔΕΜΑΤΑ  
ΕΙΔΩΛΑ  
ΚΟΡΜΟΣ  
ΤΕΙΤΙΕΣ  
ΚΟΥΦΕΣ  
ΔΟΣΤΟΣ  
ΞΑΝΘΟΣ  
ΠΟΡΤΕΣ  
ΤΡΑΙΝΟ

7 Γράμματα

ΑΜΕΡΙΚΗ  
ΑΣΤΕΡΙΑ  
ΑΚΕΦΑΛΗ  
ΑΣΗΜΙΚΑ  
ΔΕΡΜΑΤΑ  
ΩΚΕΑΝΟΣ

8 Γράμματα

ΚΑΝΟΝΙΚΑ  
ΜΕΤΑΛΛΟΝ  
ΜΑΣΤΙΓΙΟ  
ΠΕΙΡΑΤΗΣ  
ΠΟΛΙΤΕΙΑ  
ΣΦΟΔΡΙΝΑ  
ΦΟΡΜΑΛΙΚΑ  
ΣΦΟΚΑΝΗΣ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Κ	Α	Ρ	Α	Ρ	Τ			
2	Α	Ν	Α	Κ	Α	Τ	Ε	Μ	Α
3	Δ	Α	Μ	Α	Ρ	Ι	Ν	Ε	Ε
4	Α	Μ	Η	Λ	Λ	Α	Δ	Ι	
5	Μ	Α	Ε	Ο	Μ	Λ	Α		
6	Α	Α	Ε	Υ	Λ	Ο	Ν		
7	Ρ	Σ	Τ	Μ	Υ	Α	Σ		
8	Α	Τ	Ρ	Α	Π	Ο	Ε	Κ	
9	Σ	Α	Μ	Ι	Α	Μ	Ι	Δ	Ι

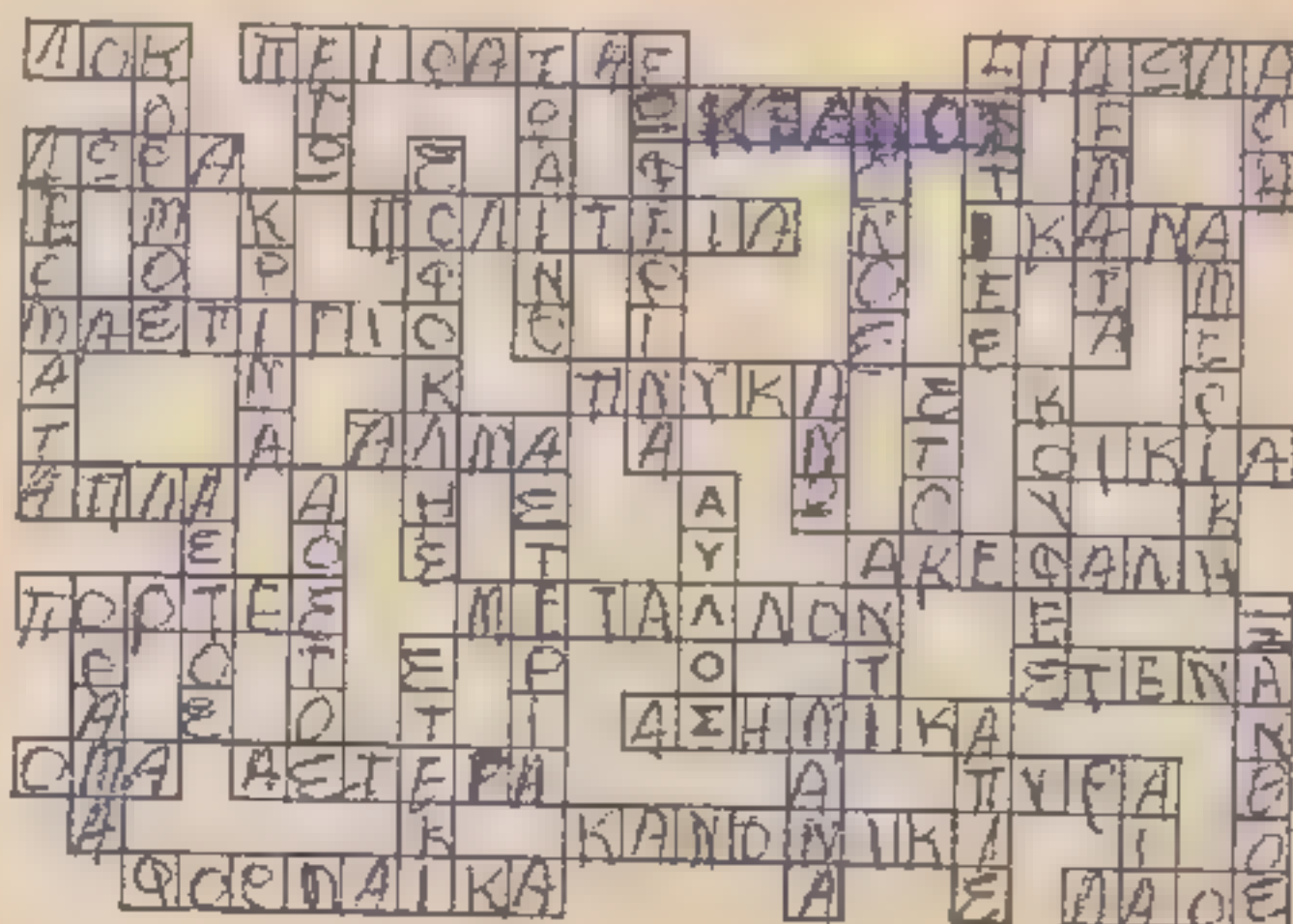
Μαυρίστε έσείς 10 τετραγωνίδια.

### ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

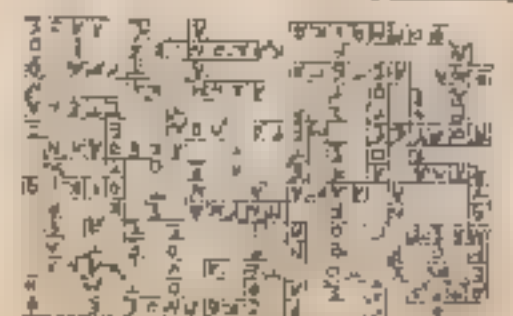
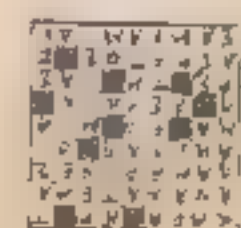
- 1) Κεφαλή 'Αγίου — Ξενική μετρική μονάς.
- 2) 'Ανάμιξη (δημ.).
- 3) Είναι μετάλλινες.
- 4) Μπορεί να είναι... εύγενής (θηλ) — Πρόθεση προ φωνήεντος.
- 5) 'Αρχή δρκου — Είναι πάντοτε δραχέα — 'Αριθμ. τικόν.
- 6) Μπορεί να είναι... ομογενειακόν.
- 7) Συνεχόμενα στο άλφάβητο — 340 — Κόρη του 'Ατλαντος
- 8) Μία... Μοίρα.
- 9) Μικρό έρπετό (δημ.).

### ΚΑΘΕΤΩΣ

- 1) Γραφειοκράτης (δημ.).
- 2) Ένα... κρασί — Πρόθεση με άρθρο.
- 3) Παιχνίδι της τράπουλας — Ήχητικώς μιὰ πρωτεύουσα.
- 4) 'Ανεπιθύμητοι επίσκοπτες.
- 5) Μία... κουταμόρα (δημ.).
- 6) Τρέχουν — Συνεχόμενα στο άτομο.
- 7) Γαλλική πάλις — Μά ψευτιά ολοφάνερη (μεταφ.).
- 8) Λέγεται καί πάλις του Προφήτου.
- 9) Γυναικείο χαϊδευτικό — Σπόρ.



### ΛΥΣΕΙΣ



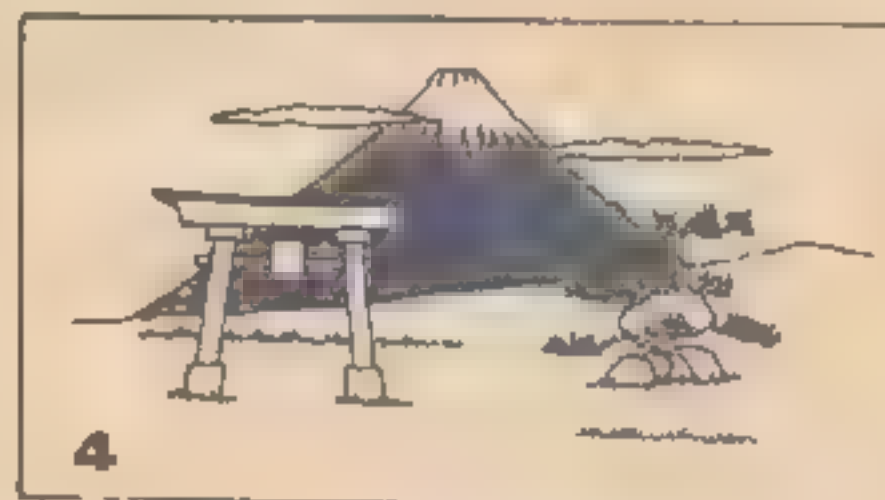
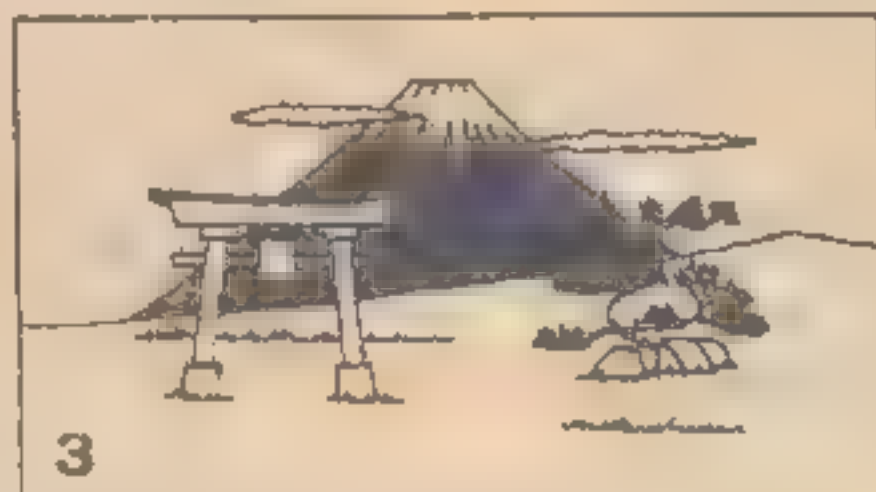
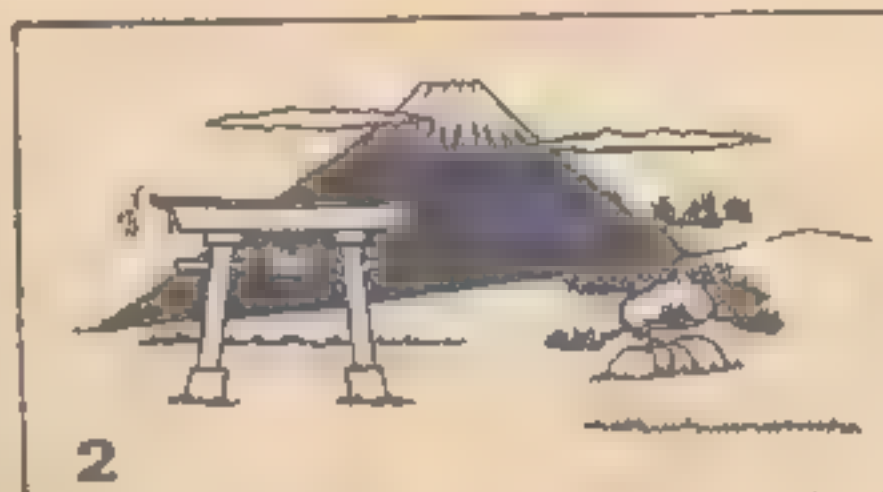
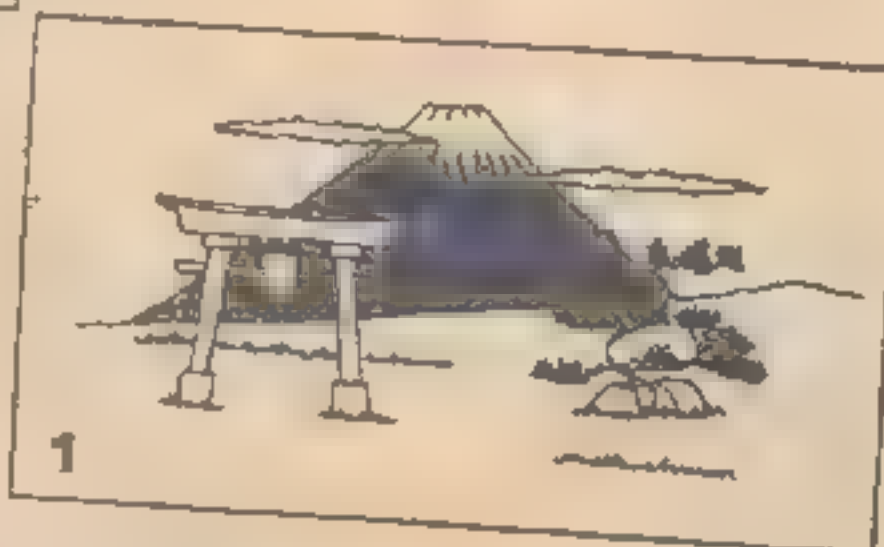
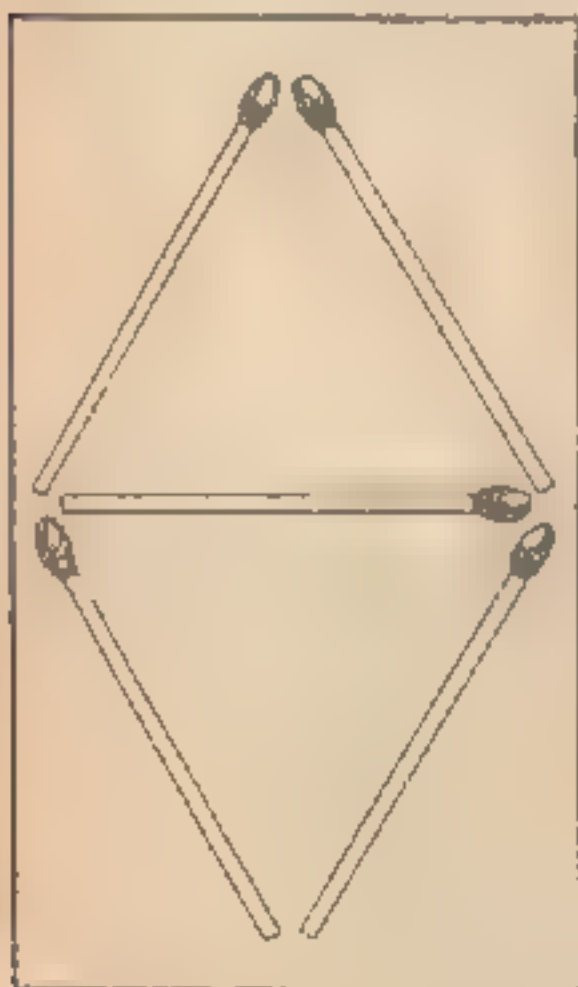


# ΤΕΣΤ·ΔΙΑΦΟΡΕΣ·ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ Κ.Λ.Π.

## ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΟ ΤΟΠΙΟ !

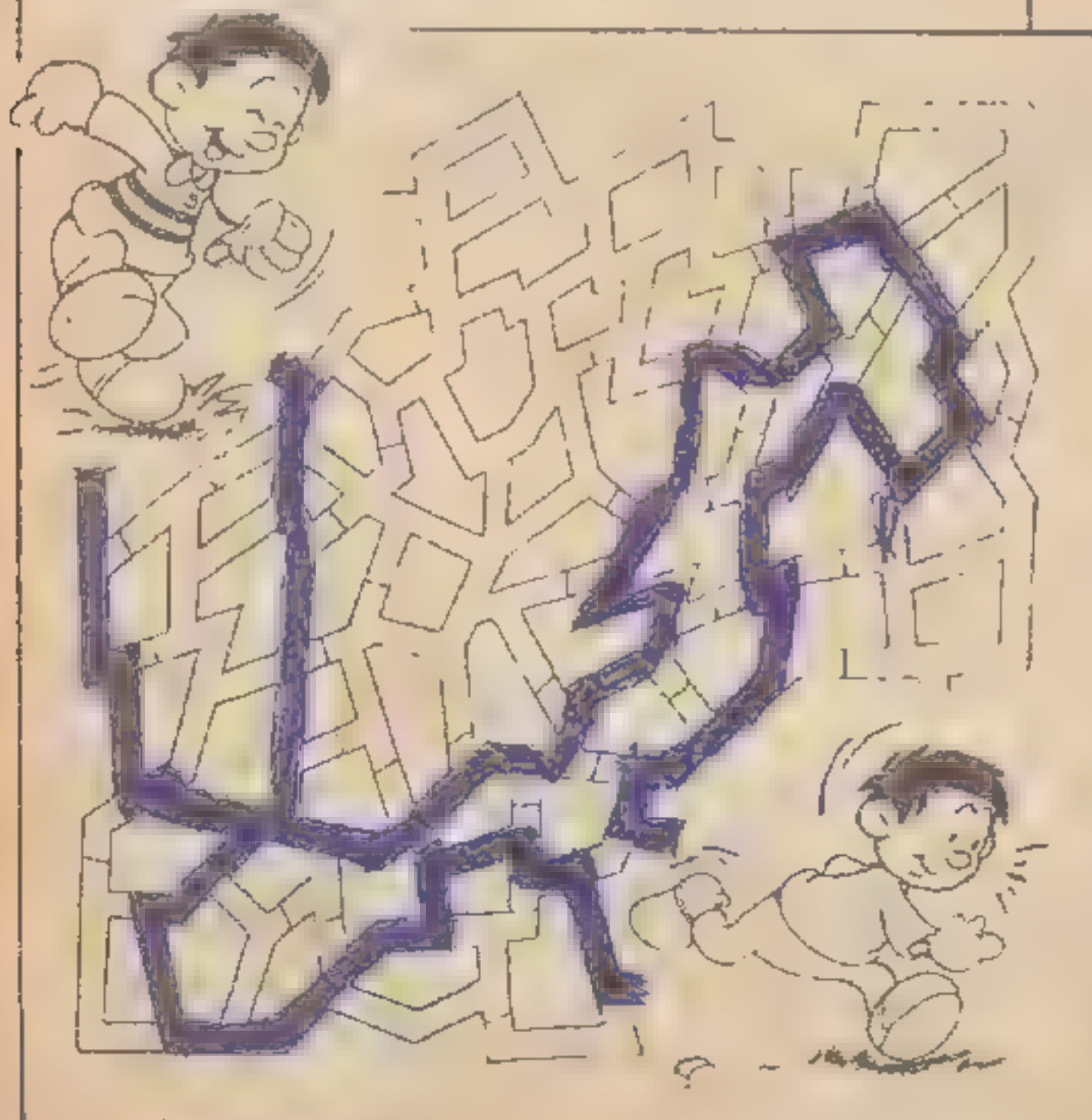
### ΔΥΟ ΤΡΙΓΩΝΑ

Με ποιο τρόπο πρέπει να βάλουμε δύο ακόμη σπέρτα σ' αυτό το σχήμα, για να έχουμε τέσσερα τρίγωνα;



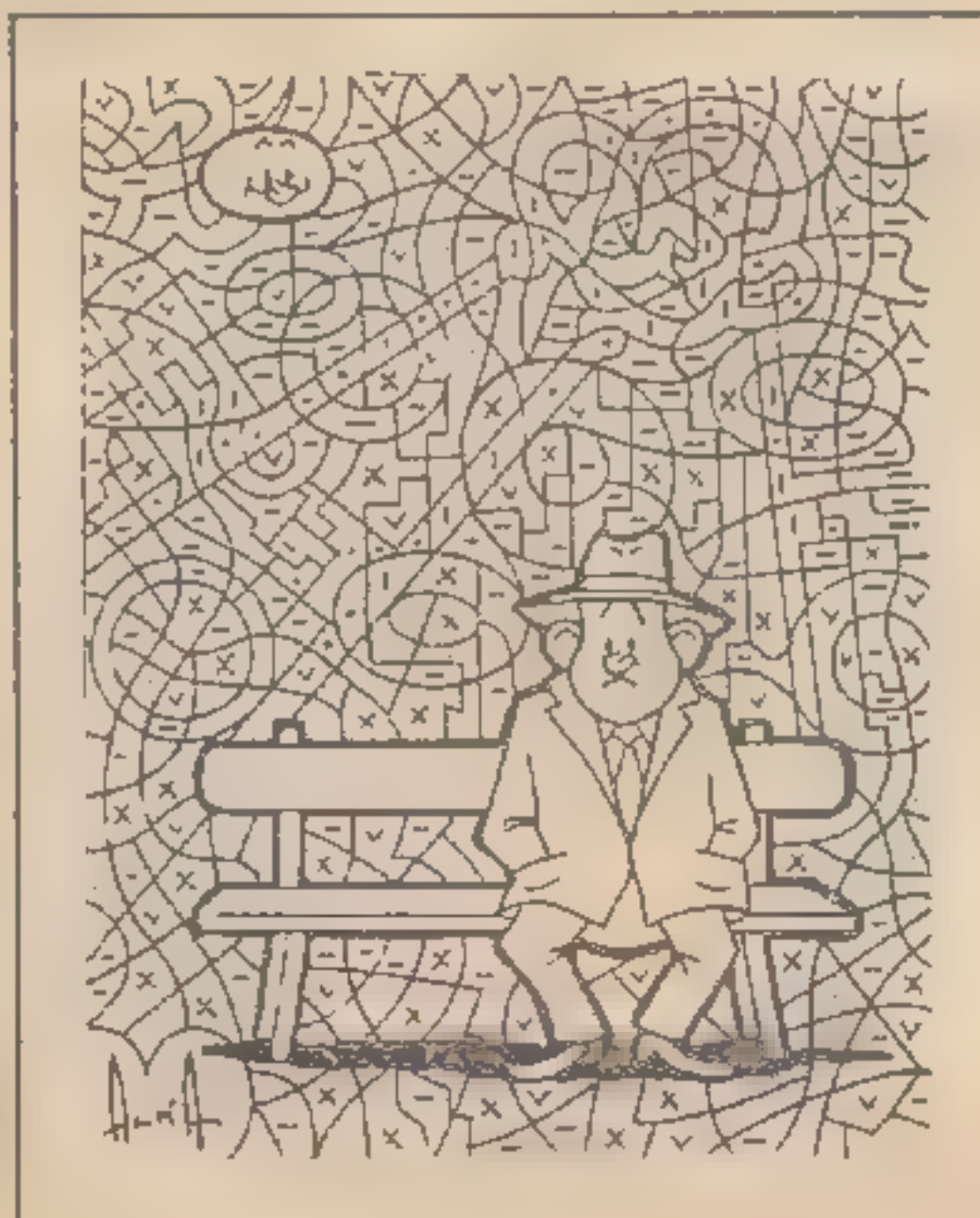
### ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

Ποιο δρόμο πρέπει να πάρη ο Πέτρος, για να συναντήσει τον φίλο του Γιάννη; Βοηθήστε τον να φτάση γρήγορα κοντά του.

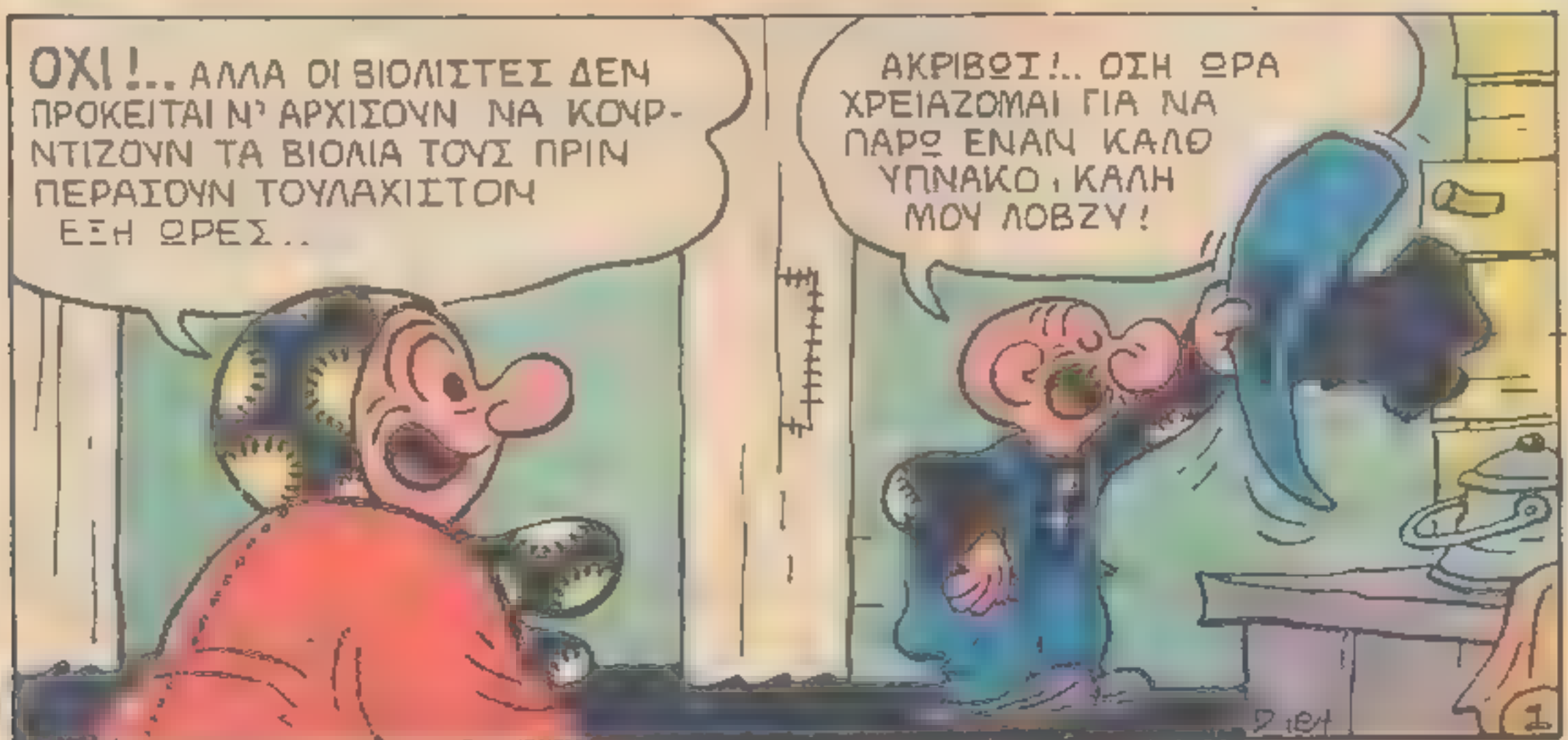
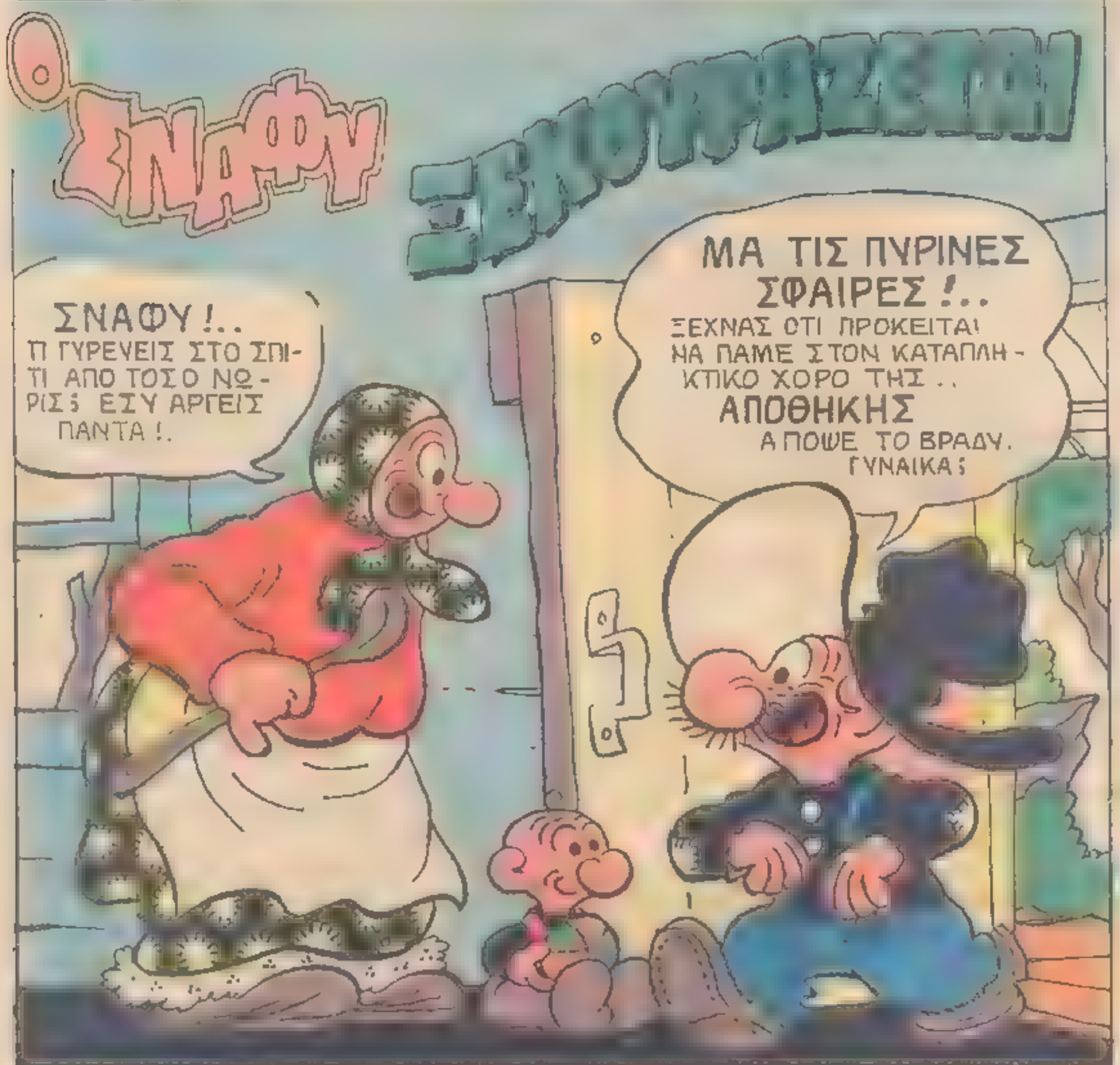


### ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ !

Όνειρεύεσθαι να περάση μια ήσυχη βραδιά στο σπίτι του Άλλοιμονο, είναι αδύνατον. Γιατί, Μαυρίστε τα κομμάτια που έχουν μία κουκκίδα ή μια κάποια γραμμή και θα δώτε το του λείπει.



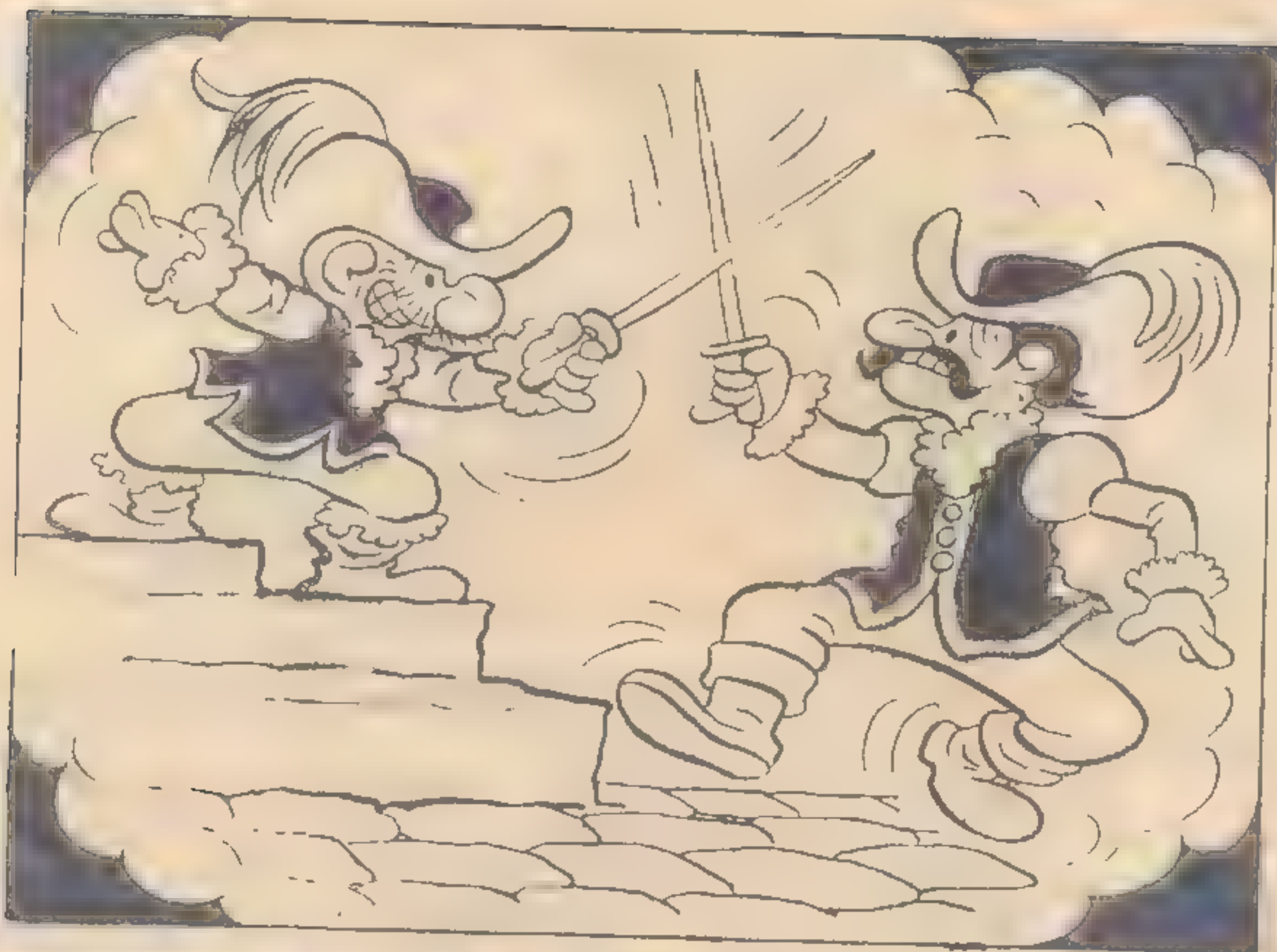




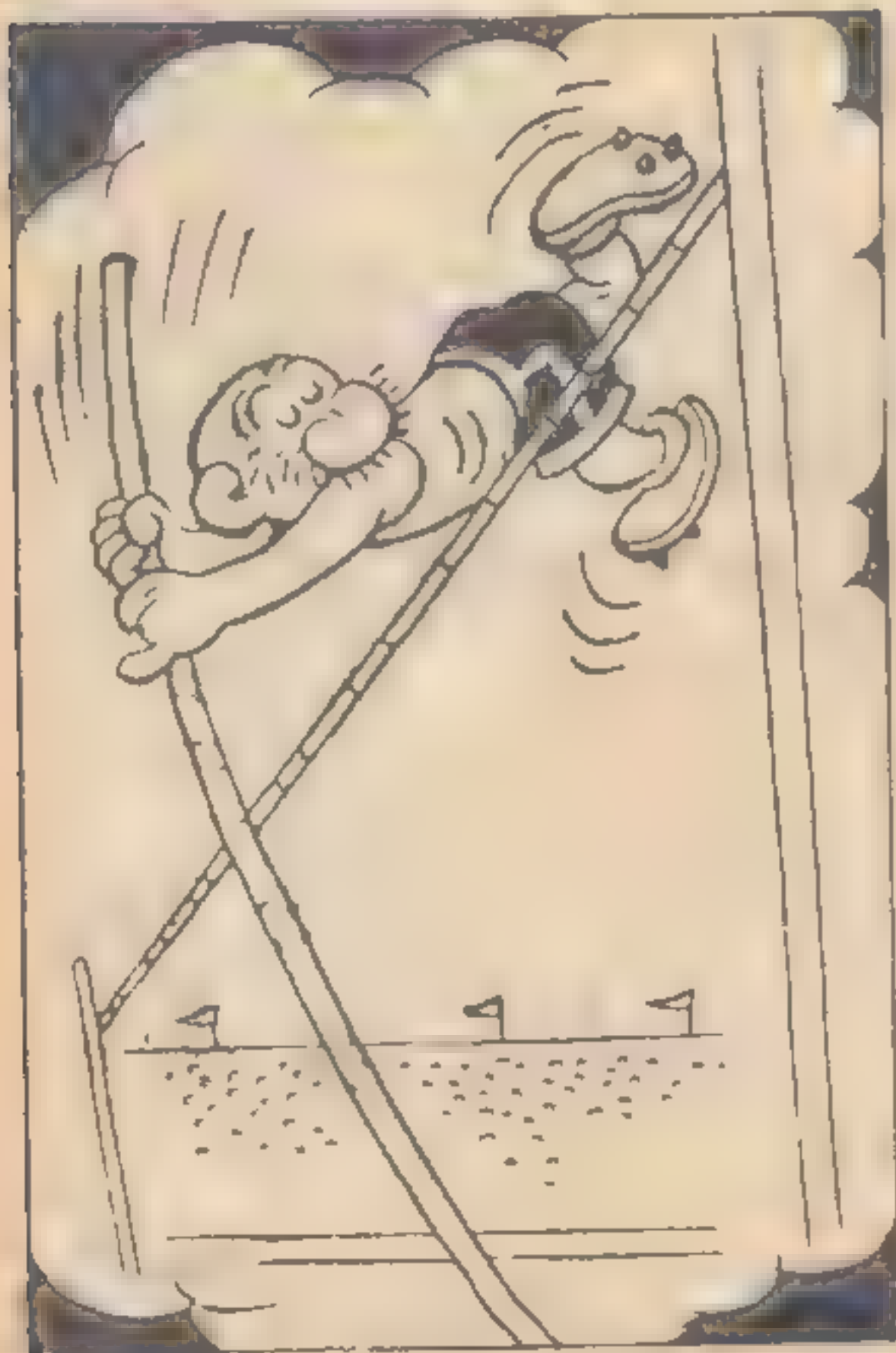
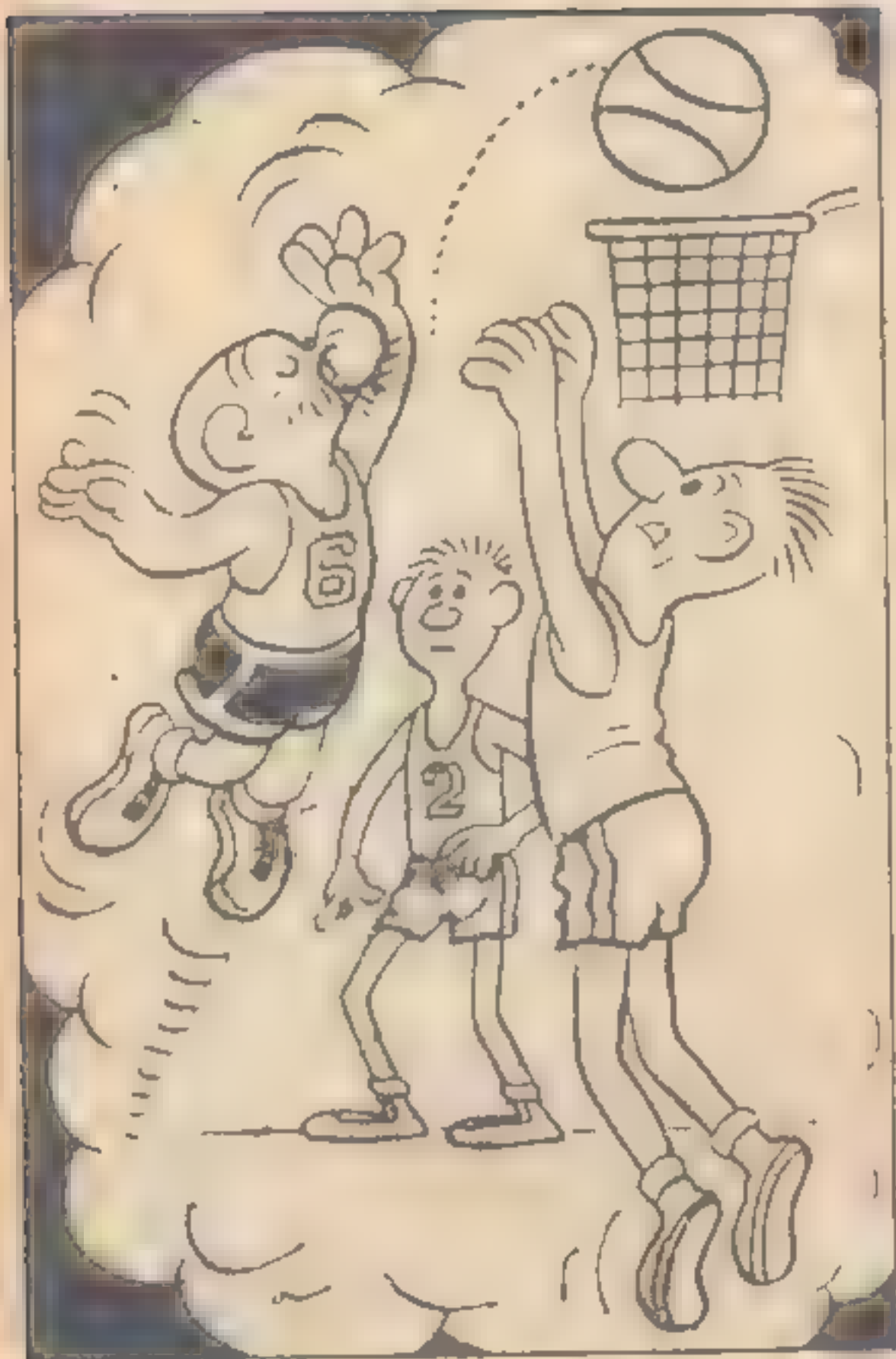




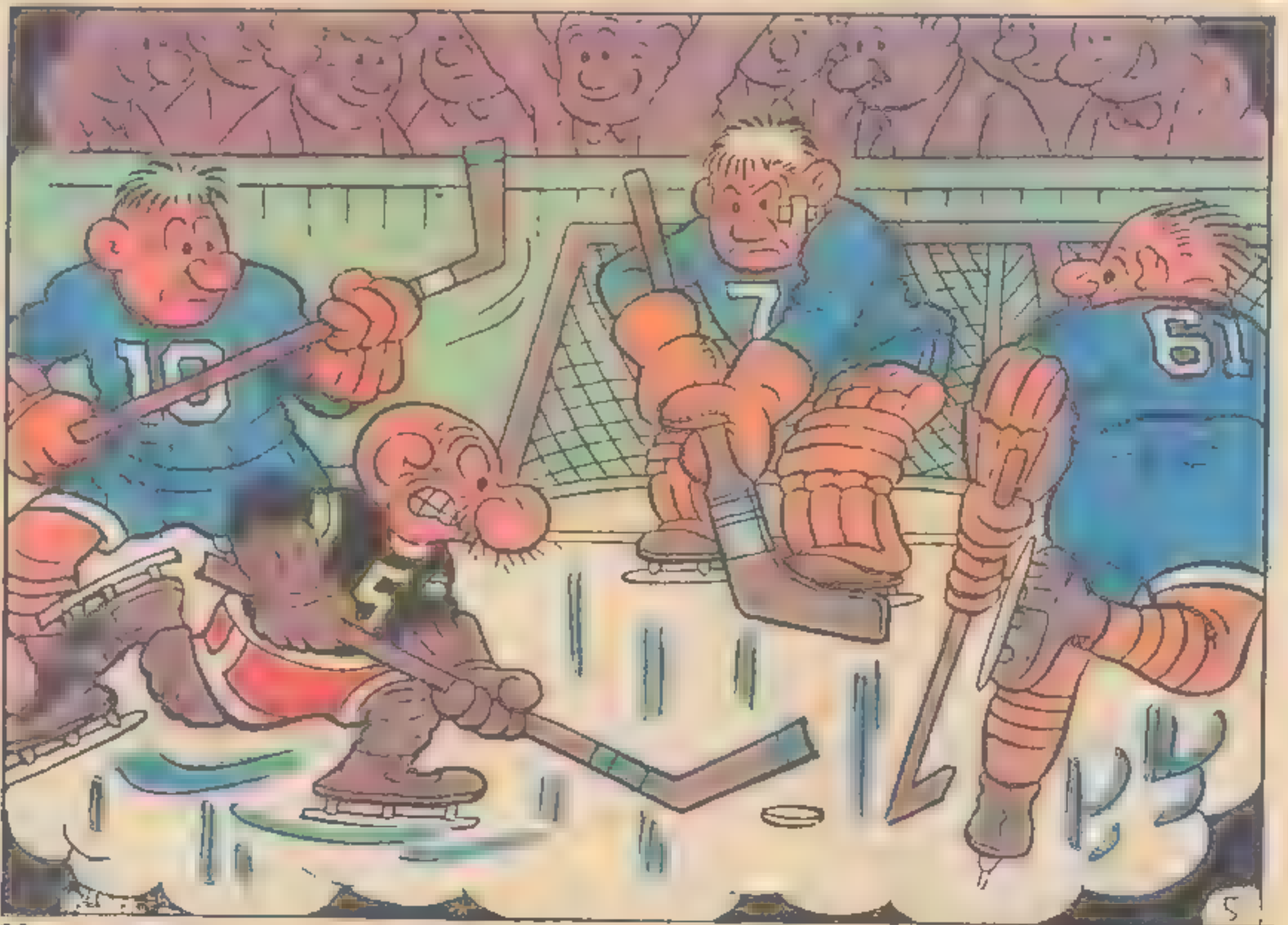










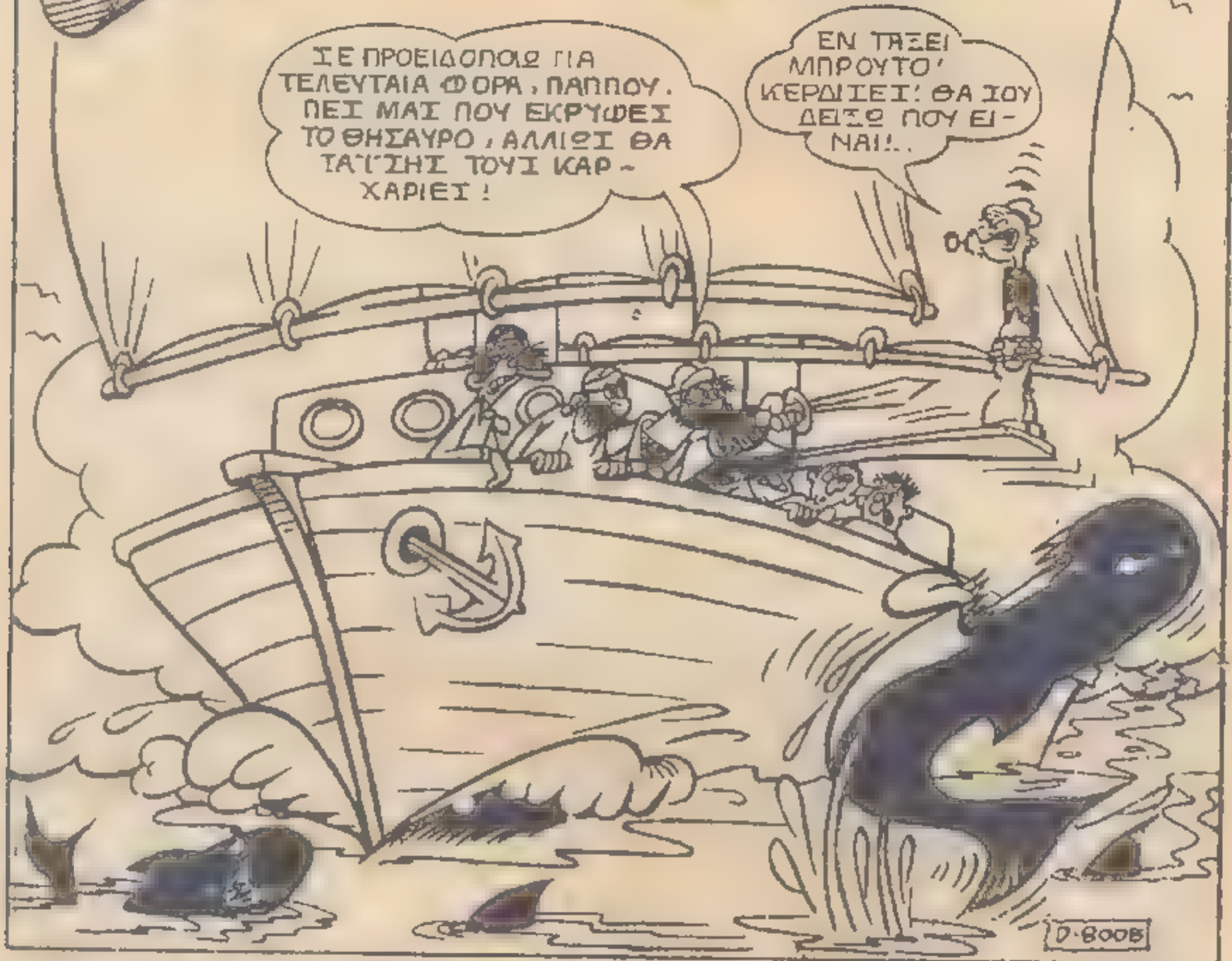








# Ο ΠΑΠΠΟΣ ΑΠΟ ΚΑΤΟ





ΣΤ' ΑΜΠΑΡΙ.

ΤΟ ΜΠΑΟΥΛΟ  
ΜΕ ΤΟ ΘΗΣΙΑΥΡΟ  
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠ'  
ΑΥΤΕΙΣ ΤΙΣ ΙΑ-  
ΝΙΔΕΙΣ...

ΑΝΤΕ ΦΕΡΤΕ  
ΜΕΡΙΚΑ ΤΣΕΚΟΥ-  
ΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΑ!...  
ΧΕ! ΧΕ!

ΑΝΤΙΣ ΑΜΙΓΚΟΙΣ! ΚΑΙ ΜΗ ΣΠΑΤΑ-  
ΛΗΣΙΤΕ ΟΛΟ ΤΟ ΘΗΣΙΑΥΡΟ ΣΤΟ ΚΡΑΤΙ;

ΕΤΟΙΜΟΙ;

ΟΟΥΧ!

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑ-  
ΛΕΙΨΟΥΜΕ ΤΟ ΠΛΟΙΟ!

ΜΑΙ ΞΕΓΕ-  
ΛΑΣΙΣΤΕΡΟ-  
ΤΡΑΓΟ!

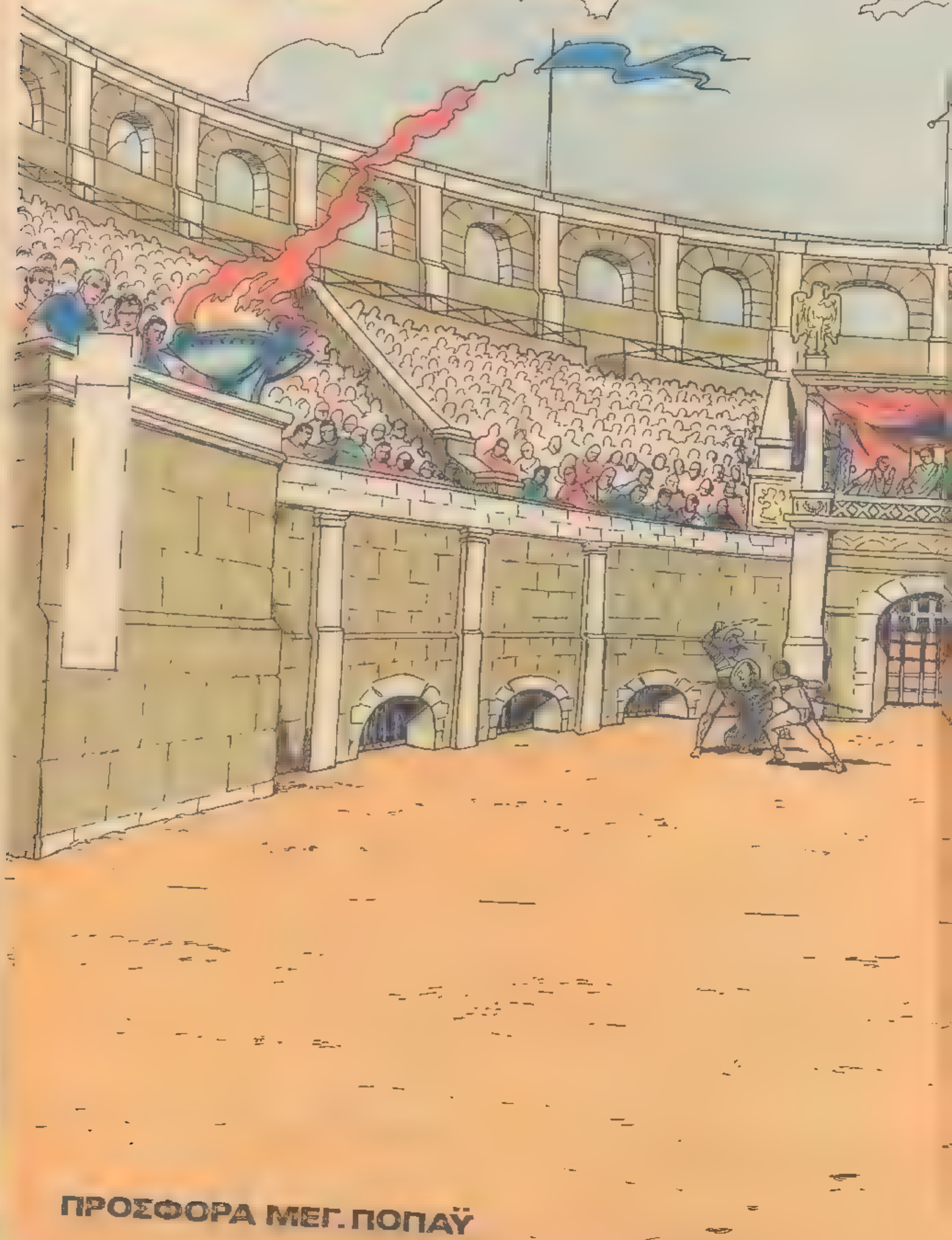
ΔΕΝ ΙΑΣ ΕΙΠΑ Ο-  
ΜΟΙΣ ΨΕΜΜΑΤΑ! Ο  
ΘΗΣΙΑΥΡΟΣ ΕΙΝΑΙ  
ΑΠΟ ΚΑΤΩ!

ΠΕΡΙΠΟΥ ΕΙΚΟΣΙ  
ΟΡΓΥΙΕΙ ΚΑΤΩ!  
ΑΡΦ! ΑΡΦ!

Τέλος



# PRIMAIOI MONOMACHOI



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΕΓ. ΠΟΠΑΪ



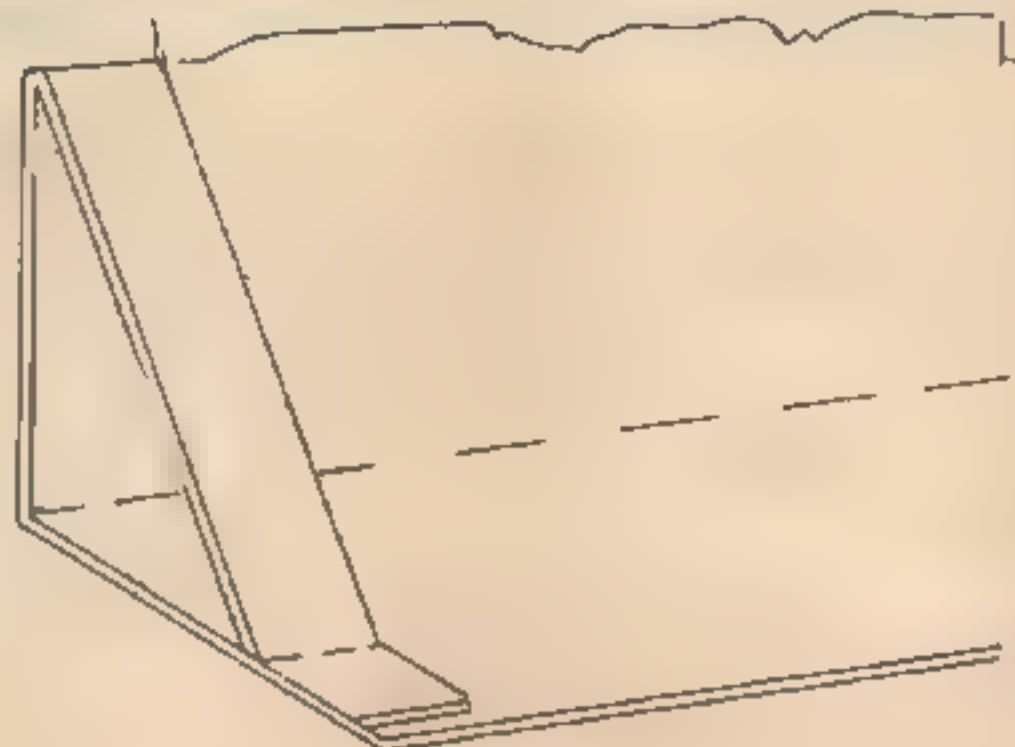
Н  
ХАРТОКОПТІКН  
МАЕ



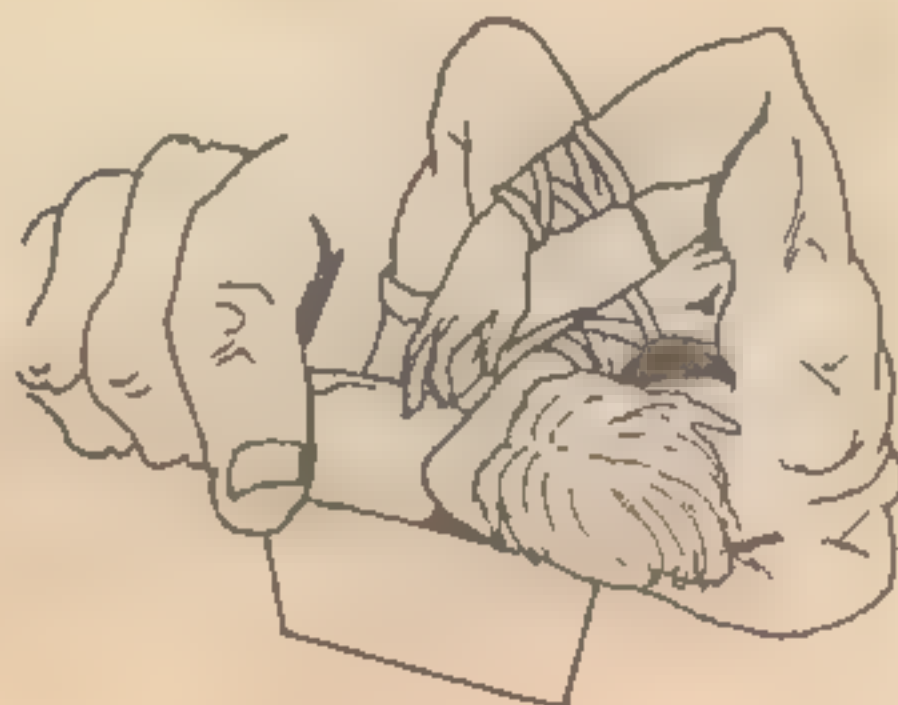


# ΟΛΗ Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗΣ

- ΕΞΕΧΩΡΗΣΤΕ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΦΟΝΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ. ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΟ Σ' ΕΝΑ ΧΟΝΤΡΟ ΧΑΡΤΟΝΙ. Η ΔΙΑΚΕΚΟΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ ΧΕΡΙΖΕΙ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΜΑΣ ΣΕ ΦΟΝΤΟ ΚΑΙ ΒΑΣΗ...
- ΚΩΣΤΕ ΜΕ ΤΟ ΨΑΛΙΔΙ ΣΑΣ ΤΑ ΑΧΡΩΜΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΦΟΝΤΟΥ ΣΤΟ ΕΠΑΝΘ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗΣ. ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΝΑ ΜΗ ΚΩΣΤΕΤΕ ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΡΤΟΜΑΚΙΑ ΔΕΞΙΑ Κ' ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ.



- ΔΙΠΛΩΣΤΕ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΣΑΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΖΗ ΟΡΘΗ ΓΩΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΣΗ. ΔΙΠΛΩΣΤΕ ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΡΤΟΝΑ - ΚΑΙ ΣΤΗ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΓΡΑΜΜΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΒΑΣΗ, ΚΑΙ ΚΟΜΗΣΤΕ ΤΙΣ ΑΚΡΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΠΑΝΘ ΣΤΗ ΒΑΣΗ ΩΣΤΕ ΝΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΣΑΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΚΑΘΕΤΟ. Ο-ΠΩΣ ΣΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ.



- ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ Σ' ΕΝΑ ΧΑΡΤΟΝΙ ΚΩΣΤΕ ΤΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΨΑΛΙΔΙ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ ΟΠΩΣ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΕΙΓΜΑΤΑ. ΔΗΛΑΔΗ ΤΙΑΚΙΣΤΕ ΤΗΝ ΜΙΣΗ ΒΑΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΙΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ. ΑΛΕΙΩΤΕ ΜΕ ΚΟΜΑ ΤΗΝ ΒΑΣΗ ΚΑΙ ΚΟΜΗΣΤΕ ΤΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΣΑΣ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΤΕ.

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ



Βλέπε Χαρτοκοπτική  
σελίδων 26-27



# ΛΟΥΪΖΑ ΝΤΕ ΜΠΑΤΙΝΥ

## Ἡ «Βασίλισσα τῶν κατασκόπων».

**Α**Ν Η φρουλαίν Ντόκτορ, ὑπὴρξε ἡ γυναικεία κατασκοπευτικὴ «δόξα» τῆς Γερμανίας, κατὰ τὸν Πρῶτο Παγκόσμιον Πόλεμον, ἡ Λουίζα ντε Μπατινὺ ὑπῆρξε ἰσάξιά της, καὶ κάτι περισσότερο, μάλιστα, γιὰ τὸ ἀντίπαλο στρατόπεδο, στὸν ἴδιον πόλεμον. Ἦταν μιὰ ἀληθινὰ καταπληκτικὴ γυναίκα. Καὶ ὅμως, νεαρή, τίποτα δὲν ἔδειχνε σ' αὐτὴν τὸ δαιμόνιο τῆς ἐπινοητικότητος καὶ τὸν δυναμισμό που ὑπῆρχε μέσα της. Ἦταν μιὰ ἡσυχὴ κα' φρόνημ κοπέλα, θαυασμωμένη μάλιστα, τόσο που ὅλοι ἔλεγαν ὅτι ἦταν μᾶλλον προωρισμένη νὰ γίνῃ καλόγρια, παρὰ νὰ ριχθῇ στὴν τύρβη τῆς κοσμικῆς ζωῆς.

Γεννημένη στὸ Σαιν - τ - 'Αμάν - λέρ - ὤ, στὴ βορειο Γαλλία, τὸ 1880, ἦταν τὸ ἕβδομο παιδί μ.ας παλιὰς ἀλλὰ ξεπεσμένης ἀρχοντικῆς οἰκογενείας τῆς περιοχῆς, μὲ ἑννέα παιδιά. Ἀφοῦ τελείωσε τίς γυμνασιακές της σπουδές, ἡ Λουίζα, τὸ 1898, ἐπέισε τὸν πατέρα της νὰ τὴν στείλῃ σ' ἕνα ἀγγλικὸ μοναστήρι, στὸ 'Απτον τοῦ 'Εσσεξ, γιὰ νὰ μάθῃ καλὰ τὰ ἀγγλικά. Γατί, πρέπει νὰ τὸ πούμε ἔδῳ, εἶχε ἀληθινὴ μανία μὲ τίς ξένες γλώσσες. Ἐπέστρεψε στὴ Γαλλία, ὅχι πᾶ μ' ἅ τέλει ἀγγλομαθής, ἀλλὰ καὶ μὲ τὸ δίπλωμα τῆς 'Οξφόρδης, στὴν τσάντα της. Ἀργότερα, θὰ ἐπιδροθῇ στὴν ἐκμάθησιν καὶ ἄλλων εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν. Ἔτσι, ἔμαθε στὴν ἐντέλεια τὰ γερμανικά, τὰ ἰταλικά, καὶ τὰ ὀλλανδικά.

Ὁ ξαφνικὸς θάνατος τοῦ πατέρα της, ἀνάγκασε τὴν Λουίζα νὰ ἐργασθῇ. Πῆγε πρῶτα παιδαγωγὸς σὲ μιὰ οἰκογένεια τοῦ Λουαρέ. Μετά, τὴν βρίσκουμε καθηγήτρια τῶν γαλλικῶν καὶ ἀγγλικῶν, στὴν οἰκογένεια Β.σκόντι, στὴν Ἰταλία. Καὶ τέλος, στὴν Αὐστρία.

\*

Ἦταν 34 χρόνων, ὅταν, στὸ 1914, ξέσπασε τὸ πρῶτο μεγάλο κακὸ τοῦ αἰῶνα μας. Καὶ ὅμως, ἡ Λουίζα δὲν ἔδειχνε περισσότερο ἀπὸ εἰκοσι. Ἦταν λεπτακαμωμένη, μὲ κατάξανθα μαλλιά καὶ γαλανὰ μάτια. Κάτω, ὅμως, ἀπ' αὐτὴν τὴν εὐθραυστὴ κοριτσίστικη ἐμφάνισιν, κρυβόταν μιὰ δυνατὴ προσωπικότητα. Ἡ φωνή της ἦταν ἀρμονικὴ, ἀλλὰ καὶ ταυτόχρονα ἐπιβλητικὴ. Ὁ τόνος τῆς



ὀμιλᾶς της καὶ τὸ ὄθος της, σχεδὸν αὐταρχικά. Τὰ χαρίσματά της γενικά, ἦταν ἐξαιρετικά. Ζωγράφιζε, καὶ ἦταν ἑξαιρετὴ μουσικός. Ἀνήσυχον πνεῦμα, μετὰ τὴν κήρυξιν τοῦ πολέμου πηγαίνει, ἀπὸ τίς πρώτες νὰ προσφέρῃ τίς ὑπηρεσίες της στὴν πατρίδα της κατατασσόμενη νοσοκόμος. Πρῶτα, ὅμως, θέλει νὰ πᾶ νὰ δῇ τὴ μητέρα της, στὴν Ἀμιένη. Πῶς, ὅμως, νὰ πᾶ, ποὺ ἡ ἴδια εἶχε ἀποκλεισθῇ ἀπ' τὴν γερμανικὴ εἰσβολή στὴ Λίλλη; Ἐνας τρόπος ὑπῆρχε; νὰ κάνῃ τὸν γύρο: ὀλλανδία, Ἀγγλία, καὶ ἀπὸ ἐκεῖ Γαλλία (Ἀμιένη). Τὰ καταφέρει, ὥστόσο, μιὰ χαρά, καὶ θάβει μὲ τὸ κορσάζ της γεμάτο μηνύματα ἀπὸ Γάλλους πρόσφυγες στὴν Ἀγγλία γιὰ τοὺς συγγενεῖς τους στὴν πόλιν αὐτὴ Μηνύματα πάνω στὸ κορσάζ της. Κι' ἂν τὰ διάβαζε ὁ ἐχθρός; Δὲν μπορούσε, γιατί ἡ Λουίζα — τὸ εἶχε μάθει κι' αὐτό! — τὰ εἶχε γράψῃ μὲ χυμὸ λεμονιοῦ, ποὺ δὲν φαίνεται ὅταν στεγνώσῃ. Θὰ τὰ ἐμφάνιζε ὅταν ἔφθανε, τὰ «γραπτά» αὐτά, μὲ τὴ βοήθεια ἐνὸς χημικοῦ ὑγροῦ.

\*

Θάβει, λοιπὸν, στὴν Ἀμιένη, ἡ Λουίζα, ἐξασφαλίζει τὴ μητέρα της σὲ κάτι συγγενεῖς καὶ ξαναφεύγει γιὰ τὴν Ἀγγλία. Στὴ μητέρα της, ποὺ τῆς ἔλεγε νὰ μείνῃ, εἶχε ἀπαντήσει: «Νὰ κάνω τί, ἔδῳ; Νὰ βλέπω τοὺς Μήδους (ἔτσι ἔλεγαν τότε τοὺς Γερμα-

νοὺς ο' Γάλλοι) νὰ ποδοπατοῦν ἀπ' τὸ πρῶτον τὸ δρόμν τοῦ ἁγίου χώματος τῆς πατρίδας μου;». Πάει, λοιπὸν, νὰ συναντήσῃ τὴ μονάδα στὴν ὁποία θὰ ὑπηρετοῦσε. Τυχάρᾳ, ἔμως, σὲ μιὰ ἀπὸ τίς μετακινήσεις της, τὴν ἀναγνωρίζει ἕνας Ἀγγλὸς ἀξιωματικὸς κα' τὴν παρουσιάζει στὸν ταγματάρχη Κίρη, τὸν μεγάλο ἀρχοῦντα τῶν μυστικῶν ὑπηρεσιῶν τῆς Ἀγγλίας, τῆς περίφημης 'Ιντέλλιτζενς Σέρβις.

Ὁ Κίρη, μένει, κατάπληκτος ἀπὸ τὸν μεγάλο, πράγματι, ἄθλο της, νὰ περάσῃ στὴ Γαλλία, ἀνάμεσα ἀπὸ τίς ἐχθρικές γραμμές, ἐφαρμόζοντας δικές της μεθοδούς καὶ κόλπα, καὶ διαδίδει τὴν μεγάλη συνεργάτιδα, ποὺ μπορούσε νὰ ἔχῃ στὸ πρόσωπό της. Καὶ ἀμέσως, χωρὶς περιστροφές, τῆς προτείνει, ἀντὶ νὰ παῇ νοσοκόμος, νὰ ἐργασθῇ ἀποτελεσματικώτερα γιὰ τὴν κοινὴ ὑπόθεσιν, μπαίνοντας στὴν ἀγγλικὴ ἀντικατασκοπεῖα. Ἡ Λουίζα δεχεται. Ἀργότερα, ὅταν θὰ τὸ μάθῃ αὐτὸ ἡ μητέρα της, θὰ φωνάξῃ, μὲ ἀγανάκτησιν, «Κατασκοπος μιὰ Μπατινὺ!». Καὶ ὅμως, αὐτὴ ἡ Μπατινὺ, προσέφερε ἀπὸ τότε στὴν πατρίδα της καὶ στὴν Συμμαχίαν γενικά, τόσες ὑπηρεσίες, ὅσες δὲν θὰ προσέφερον δέκα μεραρχίες μαζί στὸ πεδίο τῆς μάχης. Δὲν εἶναι ὑπερβολή. Τὸ δίκτυο κατασκοπείας ποὺ εἶχε ὁργανώσει ἡ Λουίζα στὶς κατεχόμενες ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς χώρες — ἀλλὰ καὶ στὰ μετόπισθεν τους ἀκόμα! — τοὺς ἔχει κάνει τεράστιες ζημιές. Οἱ Γερμανοὶ τὴν ἀναζητοῦσαν «λυσσωδῶς», ἀλλὰ ἡ Λουίζα ἦταν ἀπιαστή. Ἐπὶ τέσσερα ὀλόκληρα χρόνια ἀνέπτυξε μιὰ δραστηριότητα «ἀνένυ προηγουμένου». Καὶ πάντα ἀκράδαστη, καὶ πάντα μὲ τὸ χαμόγελο, ποὺ ὅμως ἔκρυβε μιὰ χαλεβδίνη θέλησιν καὶ μιὰ ἀνδρία, θάλεγε κανεῖς ἀποφασιστικότητα. Αὐτό, τὸ ἥσυχον καὶ φρόνιμον κοριτσάκι τοῦ 1898.

Ὅμως — ἦταν τὸ 1918 — ἀπὸ μιὰ ἀσήμαντὴ λεπτομέρεια ποὺ εἶχε παραλείψει σὲ μιὰ ἀποστολὴ της ἡ Λουίζα πιάστηκε ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς καὶ καταδικάστηκε σὲ θάνατον πρῶτα, σὲ λιοβία ἔσχα ἐπειτα.

Ἀρραστήσε, ὅμως, καὶ πέθανε σὲ ἕνα νοσοκομεῖο τῆς Κολωνίας, τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1918, χωρὶς νὰ προλάβῃ νὰ χαρῇ τὴ συμμαχικὴ νίκη — ποὺ ἦταν λίγο καὶ δική της νίκη...

Οἱ Ἀγγλοὶ τὴν εἶπαν «Βασίλισσα τῶν γυναικῶν κατασκόπων» καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος τῆς Λίλλης, Σέρβ Σαρσὲν, «Ζάν ντ' Ἀρκ τοῦ Γαλλικοῦ Βορρά».

Καὶ οἱ δύο τίτλοι, τῆς ἀξίαν μὲ τὸ παραπάνω.

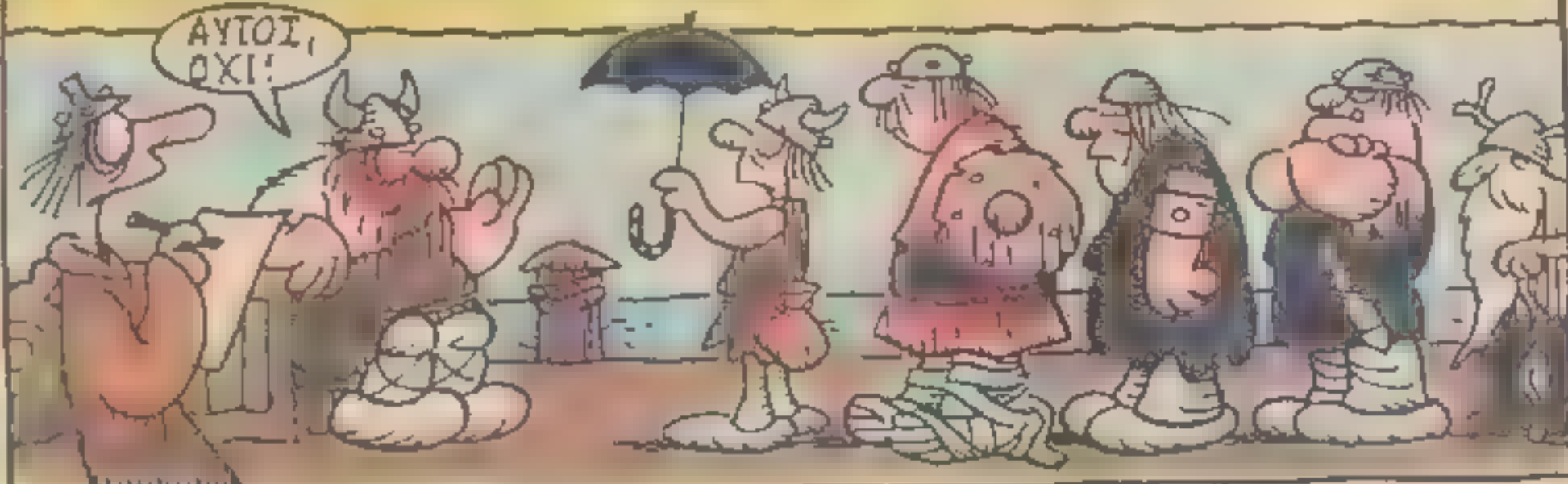


# ΤΑΞΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΩ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΣΟΥ!

ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ, Ο ΧΑΓΚΑΡ ΔΙΑΛΕΓΕΙ ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΤΟΥ...

ΑΥΤΟΙ, ΟΧΙ!



ΑΥΤΟΙ ΝΑΙ, ΚΑΝΕΙ!

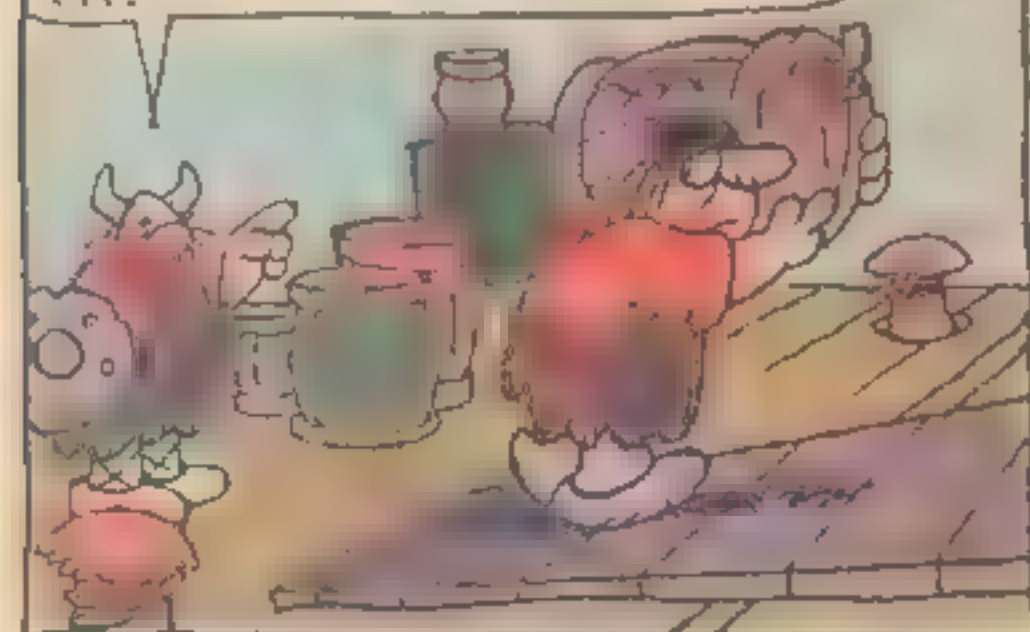


ΚΑΙ ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ, ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΕΦΟΔΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΡΟΦΙΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΡΥΝΟ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙ.

ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΛΑΦΡΟ ΚΡΑΣΙ; ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΕΙ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ!



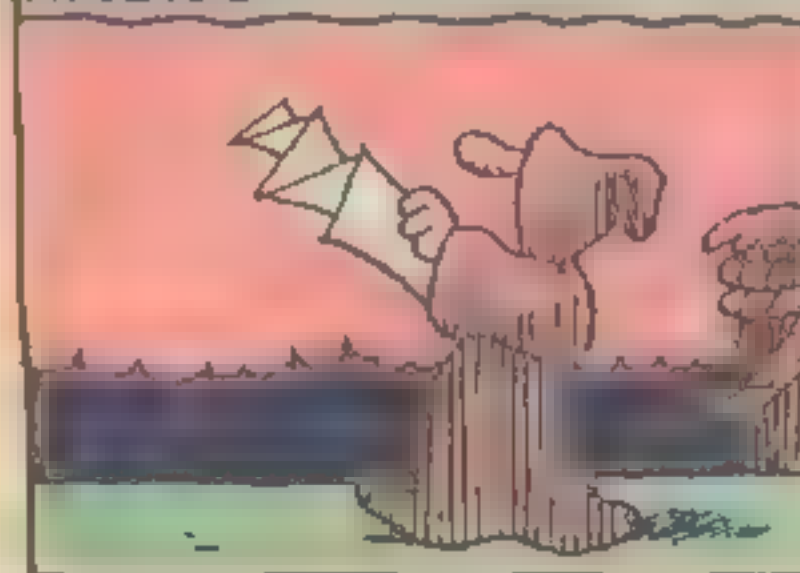
ΠΡΟΣΙΞΕ ΜΗ ΡΙΞΗΣ ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΙΑ! ΚΡΑΤΑ ΤΟ ΓΕΡΑ!



ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΒΑΖΩ ΝΕΡΟ ΣΤΟ ΚΡΑΣΙ ΜΟΥ!



Ο ΔΡ. ΖΟΥΚ ΦΕΡΝΕΙ ΤΟ ΧΑΡΤΗ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΥΣ ΟΔΗΓΗΣΗ ΣΤΗ ΜΑΚΡΥΝΗ ΕΚΕΙΝΗ ΧΩΡΑ ΚΑΘΩΣ...



ΚΙ' ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΤΙΣ ΣΥΧΕΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΠΛΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΞΕΔΙΠΛΩΝΕΤΑΙ Ο ΧΑΡΤΗΣ.

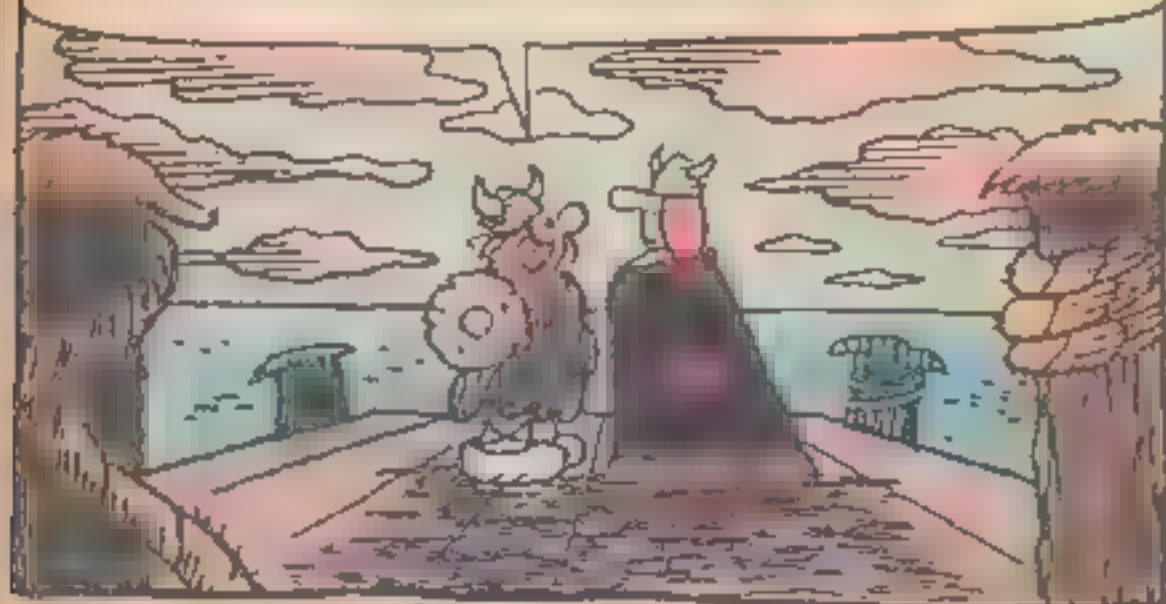


ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΦΟΡΤΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΣΤΑ ΚΕΦΙΑ ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΡΥΝΟ ΚΙ' ΕΤΙΚ'ΙΝΔΥΝΟ ΤΑΞΙΔΙ!





Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΧΑΓΚΑΡ Η ΟΜΟΡΦΗ ΚΑΙ  
ΚΟΜΩΗ ΧΕΛΓΚΑ, ΕΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΧΑΙΡΕΤΗΣΗ.  
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΤΕ ΘΑ ΣΕ ΞΑΝΑΔΩ! ΙΣΟΥΣ  
ΔΑΙΝΑ ΜΗ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΗ ΠΟΤΕ ΠΙΑ!...



ΘΑ ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ-  
ΡΕΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΕΙΣ ΣΕ  
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΙ ΘΑΛΑΣ-  
ΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΩΡΑ ΠΟΥ  
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ  
ΜΕΙΑ ΣΕ ΦΟΥΡΤΟΥ-  
ΚΕΙ ΚΑΙ ΤΡΥΚΙΜΙΕΙ  
ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΝΤΑΙ ΣΤΑ  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΦΥ-  
ΤΕΩΣ!...

... ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΚΟΥΣ  
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ... ΚΑΙ ΣΤΗ  
ΞΗΡΑ ΘΑ ΠΡΟΧΟΡΟ ΑΝΑ-  
ΜΕΙΑ ΑΠΟ ΜΑΧΑΙΡΟ-  
ΒΓΑΛΤΕΙΣ ΑΠΟ ΟΡΔΕΙΣ  
ΛΑΡΥΓΓΟΦΑΓΩΝ ΚΑΙ  
ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ!...



ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΧΡΥΣΕ ΜΟΥ'  
ΠΡΟΣΙΕΧΕ ΜΟΝΟ ΝΑ ΜΗ  
ΚΡΥΘΩΣΗ! ΓΕΙΑ ΣΟΥ!...



ΕΤΙ, Μ' ΕΝΑΝ ΙΣΧΥΡΟ  
ΑΝΕΜΟ ΠΙΣΤΟ ΤΟΥΣ ΚΑΙ  
ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΜΠΡΟΣΤΑ  
ΤΟΥΣ ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΣΑΛ-  
ΠΑΔΕΙ ΤΕΛΙΚΑ ΓΕΜΑΤΟ  
ΑΝΗΤΥΧΙΑ!...



ΠΑΝΤΟΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΤΡΕΙΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΩΜΑΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΤΟΣΟ ΓΕΝΝΑΙΟΙ. ΚΑΘΩΣ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΣΤΟ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ  
ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΜΙΑ-  
ΔΥΟ ΑΜΦΙΒΟΛΙΕΣ!...

ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ  
ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΟΣΟ, ΕΝΤΥ ΤΥΧΕ-  
ΡΑΚΙΑ!

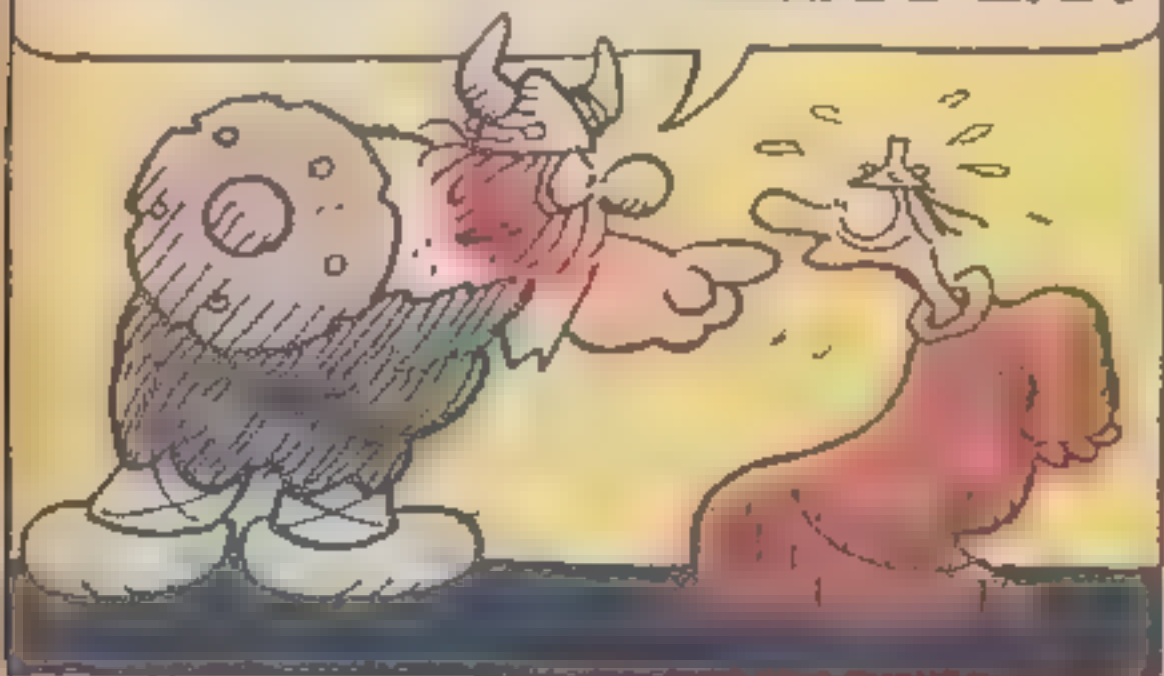


ΛΙ' ΕΓΩ  
ΤΟ ΙΔΙΟ ΔΡ.  
ΖΟΥΚ!

ΟΛΟΙ, ΦΟΒΑΜΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΠΕΘΑΝΟΥ-  
ΜΕ! ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΑΚΙΑ ΠΡΟΑΙΣΘΗΣΗ!



ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ ΜΟΝΟ ΕΓΩ! ΚΑΙ  
ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΙ; ΘΑ ΣΕ ΣΚΟΤΩΣΩ ΕΓΩ!



ΕΓΩ  
ΛΕΩ ΜΑ  
ΓΥΡΙΣΟΥ-  
ΜΕ  
ΠΙΣΟ!

ΛΙ' ΕΓΩ!

ΕΙΝΑΙ  
ΤΡΕΛΛΑ!

ΙΝΥΜΤΟ  
Ν.Ο.!



ΑΥΤΗ Η ΧΩΡΑ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ!...



ΠΡΟΤΕΙΝΩ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ ΧΑΓΚΑΡ ΓΙΑ Ν' ΑΠΟΦΑΣΙΣΟΥΜΕ ΑΝ ΘΑ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΠΙΣΩ!



Ο ΧΑΓΚΑΡ ΟΠΩΣ ΟΛΟΙ ΞΕΡΟΥΜΕ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΕΙ...

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΟΤΙΣ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΓΥΡΙΣΟΥΝ ΠΙΣΩ ΝΑ ΠΟΥΝΕ ΝΑΙ!



ΔΕΥ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΒΙΑ ΓΙΑ Ν' ΑΠΟΙΣΠΑΣΩ ΤΙ ΘΕΛΗΣΑΙ! ΑΚΟΥΣ



ΟΧΙ!!



Η ΠΛΕΙΩΣΗΦΙΑ ΕΙΠΕ ΟΧΙ! ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ!

ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΑΝΤΙΡΡΗΤΗ ΜΗΝΟΣ;



ΘΑ ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΩ ΤΟ ΠΛΗΡΟΣ ΤΕ ΑΝΤΑΡΣΙΑ... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΠΙΣΩ... ΦΟΒΑΜΑΙ ΟΜΩΣ ΟΤΙ ΕΤΣΙ ΘΑ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ ΟΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ ΜΑΣ ΘΕΙΣΜΟΙ...

ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΟΥ ΦΥΣΙΚΑ, ΑΓΑΠΗΤΕ ΜΟΥ ΤΥΧΕΡΑ - Κ.Α. ΕΝΤΥ!





ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΑΠ' ΤΗ ΠΛΟΡΗ ΤΟΥ ΠΛΟΙΟΥ Α-  
ΚΟΥΤΕΤΑΙ ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΘΩΝΗ...

ΧΑΓΚΑΡ!  
ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΜΕ  
ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΕΙ-  
ΔΟΣ ΓΗΣ! ΔΙΑ-  
ΚΡΙΝΩ ΚΑΤΙ ΨΗ-  
ΛΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑ-  
ΞΕΝΑ ΒΟΥ-  
ΝΑ !...

ΠΟΣΟ ΑΠΕΧΟΥΜΕ ΑΠ'  
ΑΥΤΗΣ ?

ΠΕΡΙΠΟΥ, ΜΙΑ  
ΡΩΗ ΒΕΛΟΥΣΙ!

ΚΙ' ΟΤΑΝ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΠΑΙΝΕΙ Σ' ΕΝΑ ΠΥΚΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ  
ΟΜΙΧΛΗΣ ΟΛΟΙ ΑΝΤΙΚΡΙΖΟΥΝ ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΚΑΙ  
ΑΦΙΛΩΞΕΝΗ ΧΩΡΑ...

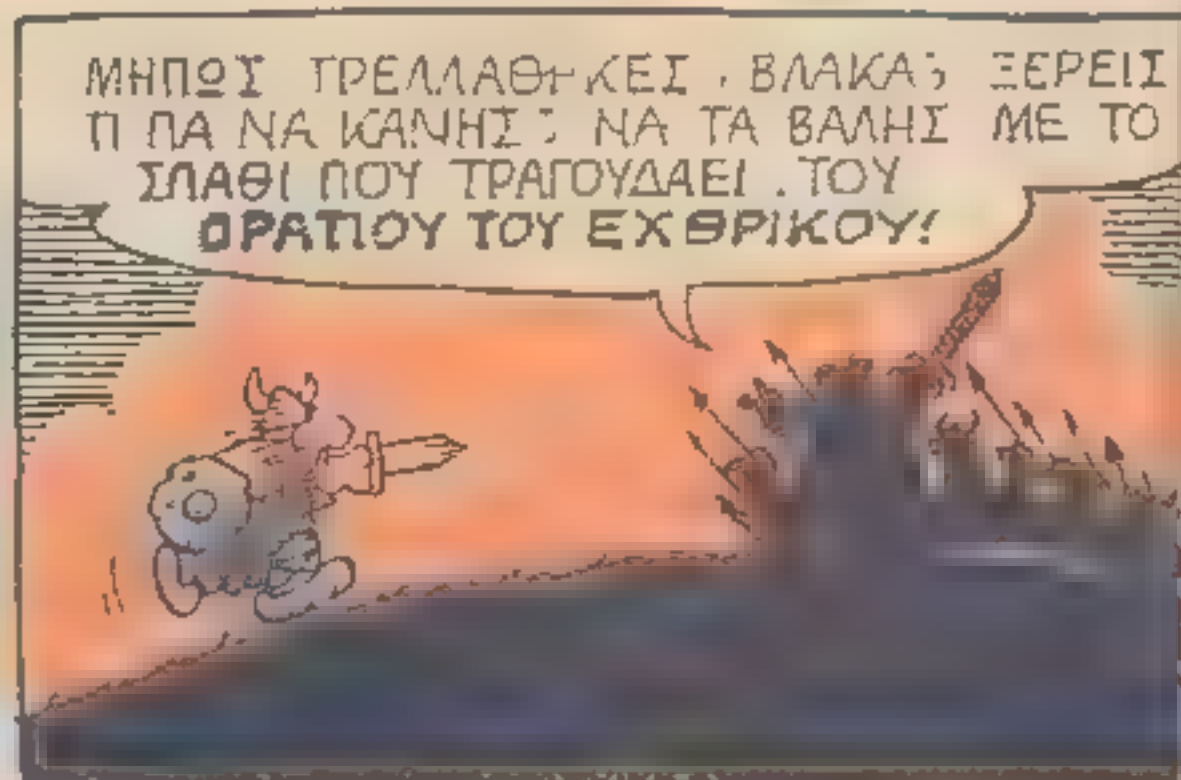
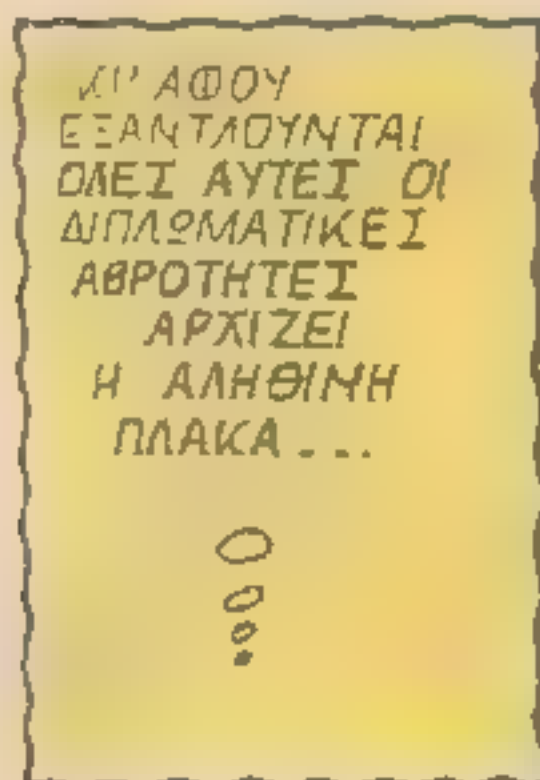
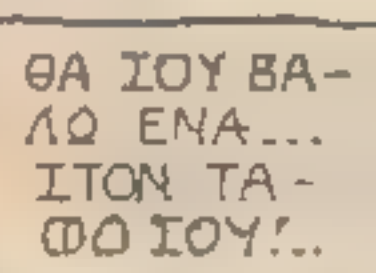
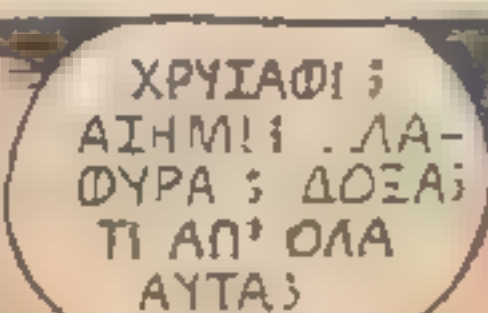
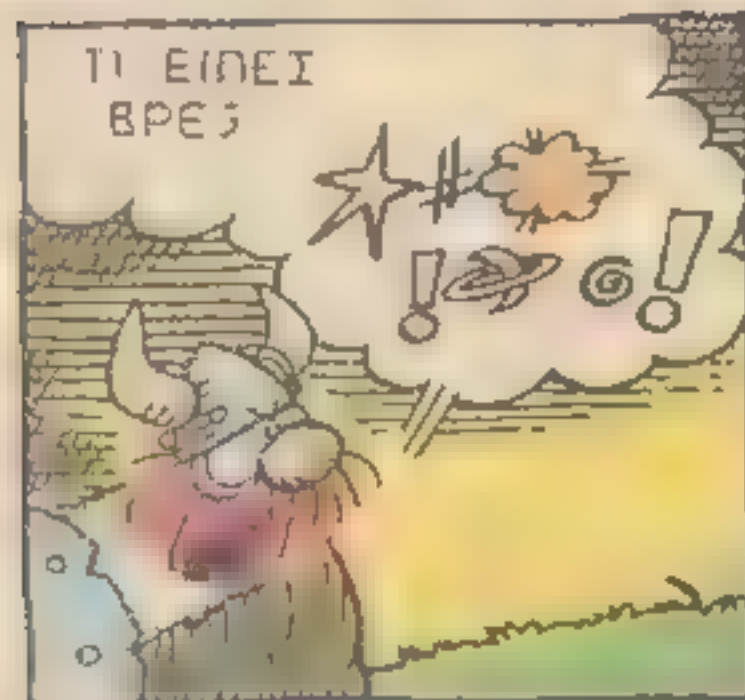
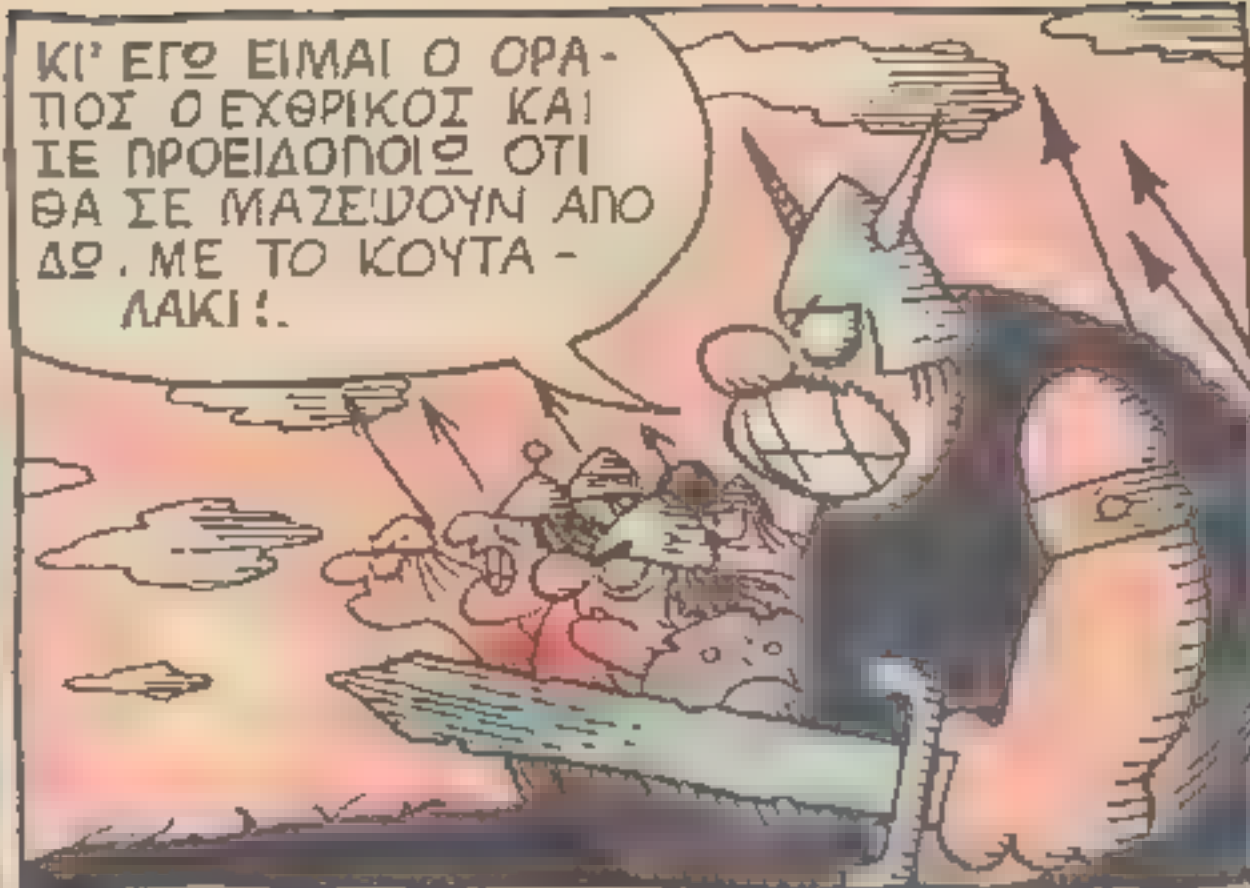
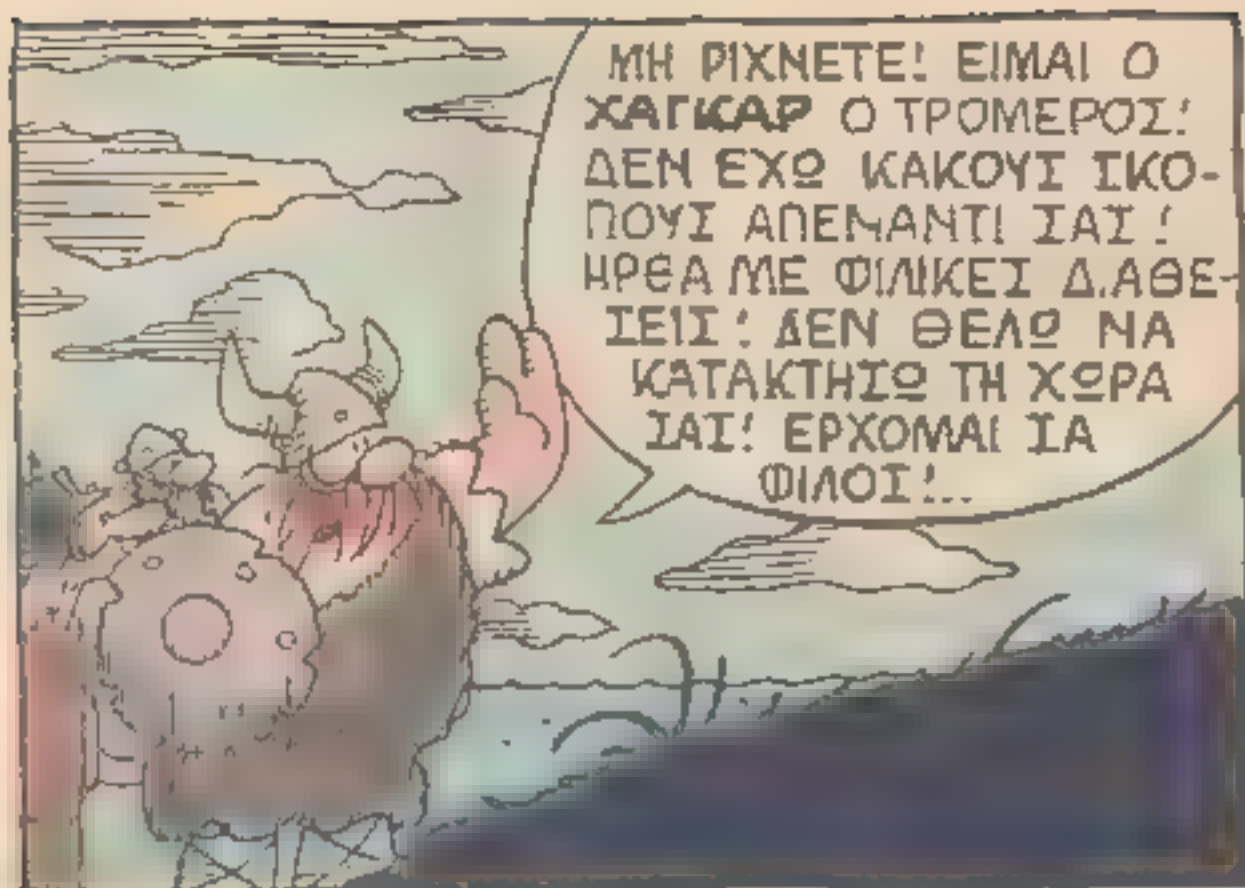
ΕΥ, ΛΕΤΕ  
ΝΑ ΕΙΝΑΙ  
ΑΥΤΗ Η  
ΧΩΡΑ ΧΩ-  
ΡΙΣ ΕΠΙΣ-  
ΤΡΟΦΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑ-  
ΤΟΝ ΝΑΝΑΙ  
ΑΥΤΗ Η ΚΟΥ-  
ΜΠΙΝΤΙΑ?

ΤΟ Ψ  
ΦΕΓΓΑΡΙ

ΕΤΟΙΜΑΙΤΗ-  
ΤΕ ΓΙ' ΑΠΟΒΙΒΑ-  
ΣΗ! ΑΠ' ΤΙΣ  
ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙΣ ΠΟΥ-  
ΧΟΥΜΕ ΑΥΤΗ  
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ  
Η ΧΩΡΑ ΠΟΥ  
ΘΕΛΟΥΜΕ!...





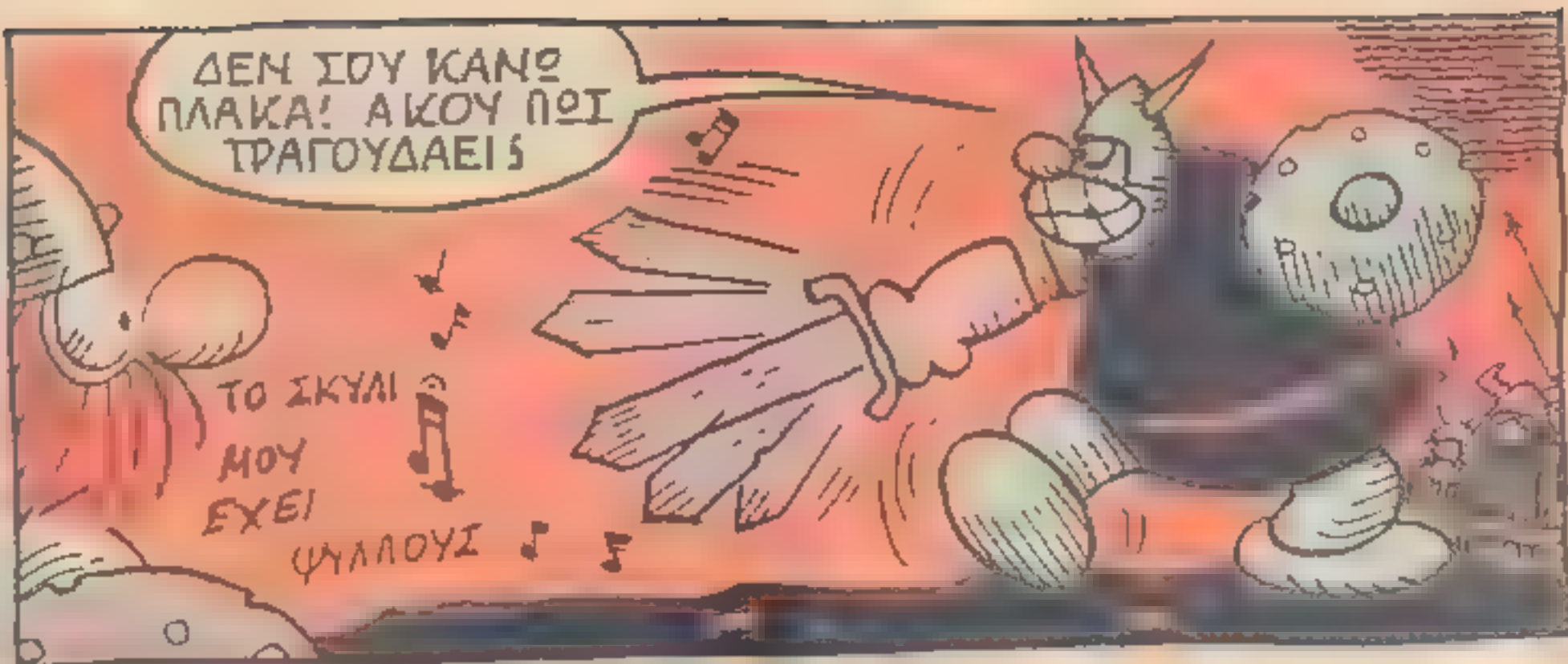


ΑΛΗΘΕΙΑ; ΜΗ ΜΕ ΚΑ-  
ΝΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΛΑΣΕ! ΕΝΑ  
ΣΠΑΘΙ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ.  
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!



ΔΕΝ ΣΟΥ ΚΑΝΩ  
ΠΛΑΚΑ! ΑΚΟΥ ΠΩΣ  
ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙΣ

ΤΟ ΣΚΥΛΙ  
ΜΟΥ  
ΕΧΕΙ  
ΨΑΛΛΟΥΣ



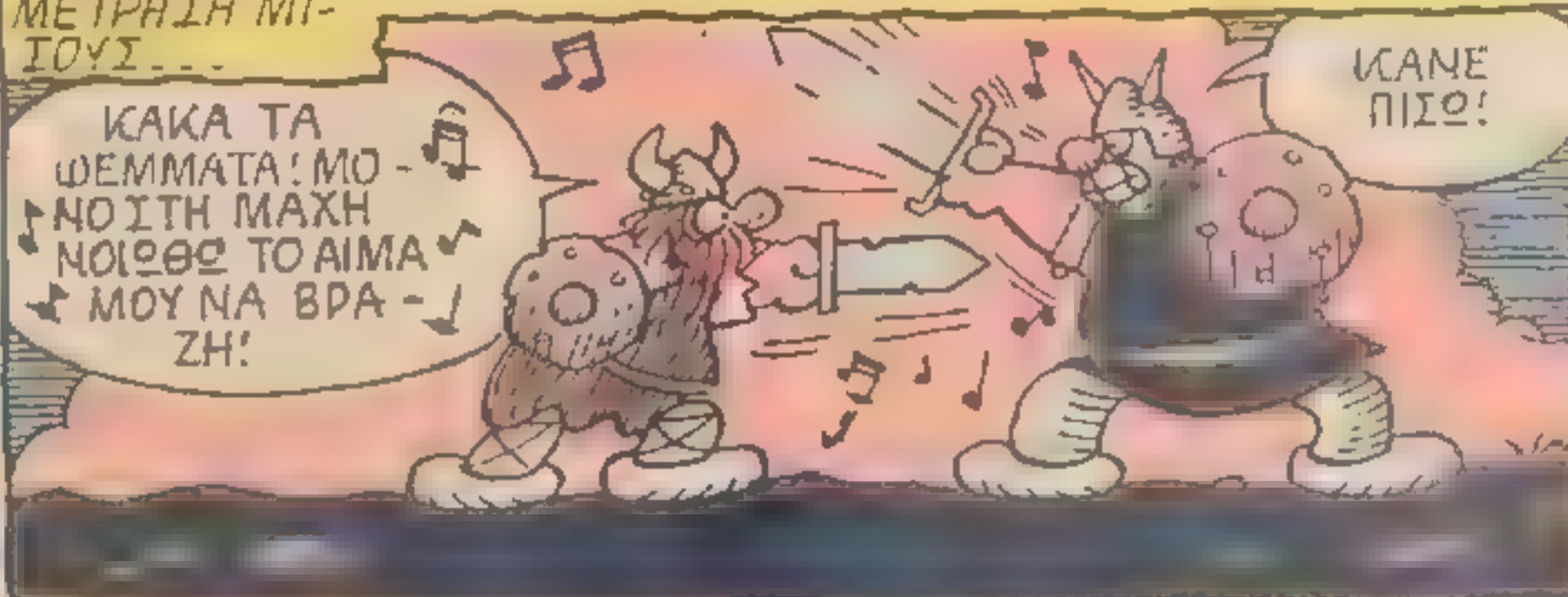
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΝΑΙ  
ΠΟΛΥ ΦΑΛΤΣΙΟ!



ΕΤΣΙ, ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΙΑ ΑΝΑ-  
ΜΕΤΡΗΣΗ ΜΙ-  
ΣΟΥΣ...

ΚΑΚΑ ΤΑ  
ΨΕΜΜΑΤΑ! ΜΟ-  
ΝΟΣΤΗ ΜΑΧΗ  
ΜΟΙΘΕΣ ΤΟ ΑΙΜΑ  
ΜΟΥ ΝΑ ΒΡΑ-  
ΖΗ!

ΚΑΝΕ  
ΠΙΣΟ!



Η ΜΑΧΗ ΣΥΝΕΧΙ-  
ΖΕΤΑΙ ΤΑ ΣΠΑΘΙΑ  
ΣΤΑΖΟΥΝ ΣΠΙΘΕΣ  
ΚΑΘΩΣ ΧΤΥΠΙΟΝ-  
ΤΑΙ ΑΣΤΑΜΑΤΗΤΑ  
Ο ΔΥΟ ΑΝΤΙΠΑ-  
ΝΙ ΠΙΝΟΝΤΑΙ  
ΚΑΘΕΝΑ ΚΑΙ  
ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥ  
ΑΠΟ Ο ΕΝΑΣ  
ΓΙΑ ΤΟΝ  
ΑΛΛΟΝ ...

ΘΑ ΣΟΥ ΠΩ ΤΟ  
ΑΙΜΑ ΓΟΥΛΙΑ-ΓΟΥΛΙΑ,  
ΧΑΓΚΑΡ!



ΣΤΑΜΑΤΑ ΤΙΣ ΑΗΔΙΕΣ  
ΣΟΥ, ΛΟΙΠΟΝ!



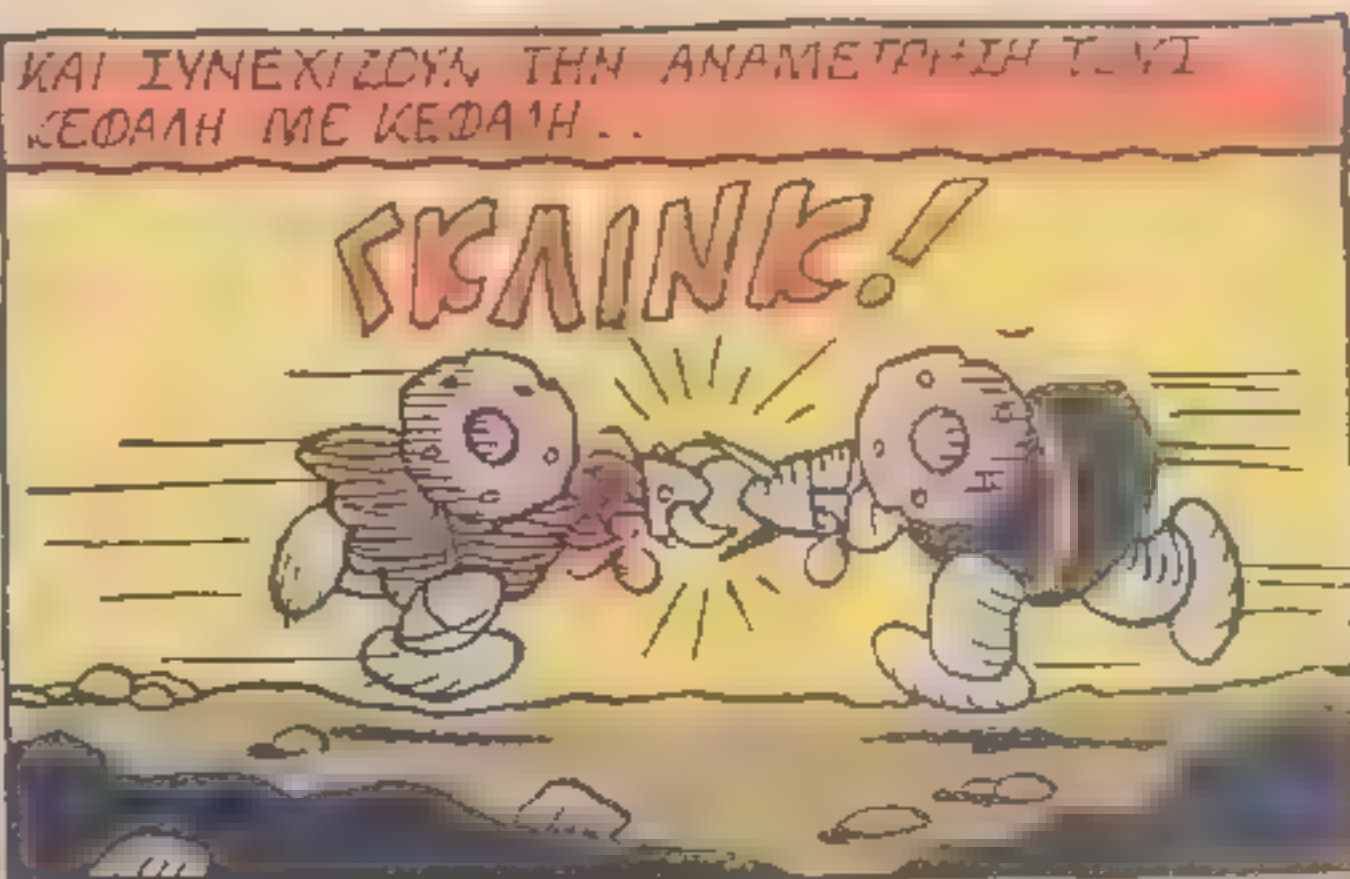
ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ  
ΠΙΟ ΠΛΗΚΤΙΚΑ ΑΚΟΜΑ  
ΚΙ' ΑΠΟ ΤΑ ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ  
ΤΟΥ ΣΠΑΘΙΟΥ, ΣΟΥ,  
ΧΑΓΚΑΡ!

ΤΟΥΝΚ!



ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΤΟΥΤΗ  
ΚΕΦΑΛΗ ΜΕ ΚΕΦΑΛΗ...

ΓΚΛΙΝΚ!







ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΞΑΝΑ-  
ΓΙΝΕΙ ΜΕΧΡΙ  
ΤΟΤΕ ΜΙΑ  
ΤΕΤΟΙΑ  
ΜΑΧΗ...



ΚΑΤΟΠΙΝ  
ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ  
ΣΕ  
ΠΕΤΡΟΒΟ-  
ΛΗΜΑ...



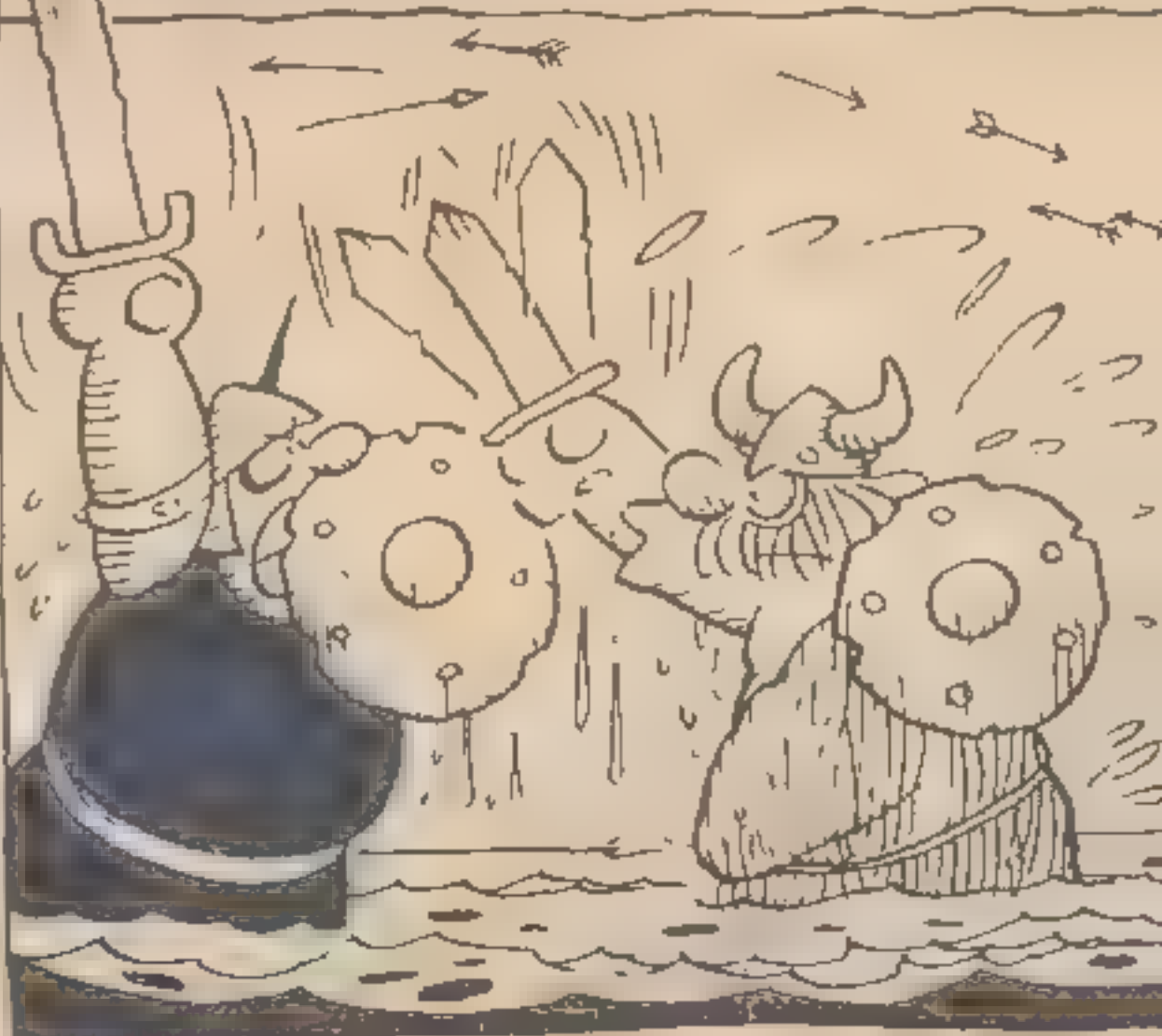
ΚΑΙ ΜΕΤΑ,  
ΣΕ ΙΦΕΝΤΟ-  
ΝΟΠΟΛΕΜΟ...



ΚΙ' ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΘΟΥΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΣ  
ΠΕΤΡΕΙ ΡΙΧΝΟΥΝ ΜΙΚΡΕΙΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕ-  
ΜΕΙ...



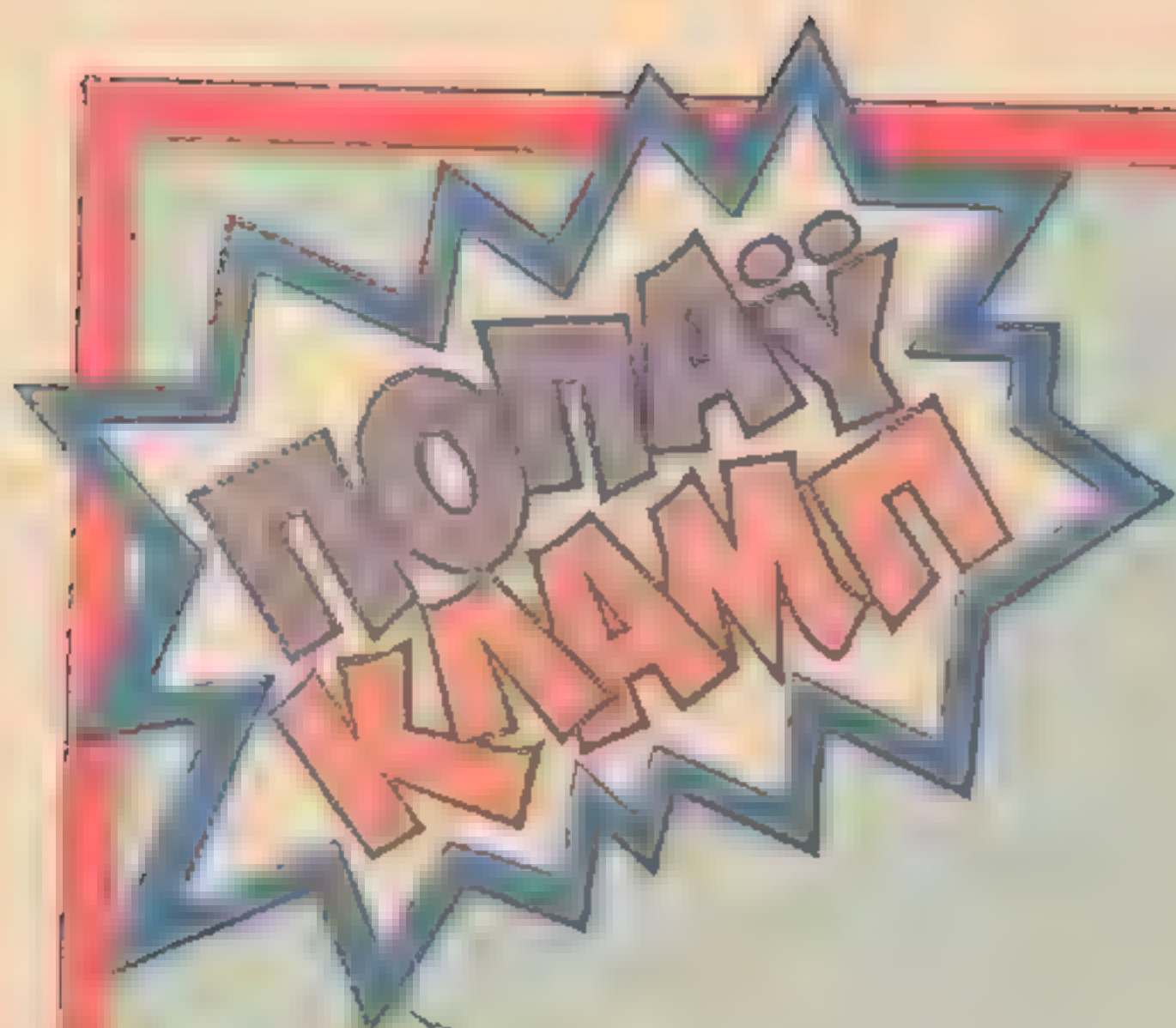
ΚΑΙ Ο ΧΑΓΚΑΡ ΠΟΛΕΜΑΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ  
ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ, ΜΙΑ ΚΑΙ ΒΟΥΤΑΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ  
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ...  
ΚΑΘΑΡΑ...











## Ο ΠΟΠΑΪ σ' απαντά

### Δ. ΚΑΡΑΟΥΛΑΝΗΣ-ΑΘΗΝΑΙ

Αγαπητέ μου φίλε Δημήτρη  
Σ' ευχαριστώ για το γράμμα σου που μου έστειλες και σου απαντώ έστω και λίγο αργά. Το σκίτσο σου είναι από τα πιο χαριτωμένα που έχω λάβει για αυτό στο δημοσίευω στο καλύτερο του μηνός. Γράψε μου πάλι όταν έχεις χρόνο και στείλε μου πάλι σκίτσο σου.

### Σ. ΛΑΖΑΚΗΣ-ΑΘΗΝΑ

Καλέ μου φίλε Στέλιο  
Σ' ευχαριστώ για το γράμμα σου και τα καλά σου λόγια. Το σκίτσο που μου έστειλες είναι θουράσιωλλά άνογιό-ζωμα να σου δημοσιεύσω μόνον ένα μέρος του. Στο γράφω λοιπόν και σένα και στα άλλα παιδιά ότι πρέπει να προσέχετε τα σκίτσα που στέλνετε να μην είναι μεγάλα γιατί γνωρίζετε ότι ο χώρος στον οποίο τα δημοσιεύω είναι μικρός και πρέπει να χωράσουν όσο το δυνατό περισσότερο σκίτσα.

### Α. ΣΙΓΟΥΡΔΑΣ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Φίλε μου καλέ Δημήτρη  
Σ' ευχαριστώ πολύ για το γράμμα σου. Η απάντησή στο αστυνομικό αίνιγμα είναι απόλυτα σωστή. Αυτό δείχνει ότι έχεις παρατηρητικότητα. Το σκίτσο σου είναι καλό. Θα χαρώ πολύ αν μπεις στον κόπο να μου γράφεις πάλι και να μου στέλνεις σκίτσα σου.

Φίλε μου καλέ Κώστο

Σ' ευχαριστώ για το γράμμα σου που μου έδωσε μεγάλη χαρά. Έλπίζω ότι θα συνεχίσεις να μου γράφεις και να μου στέλνεις σκίτσα σου. Αυτό που έστειλες είναι πολύ καλό και στο δημοσί-εω. Η λύση του αστυνομικού αίνιγματος είναι σωστή και σε συγχαίρω για την παρατηρητικότη-τά σου. Γράψε μου πάλι και το σκίτσο σου να είναι μικρότερο για να χωράνε.

### Α. ΖΑΦΕΙΡΗΣ-ΒΟΛ

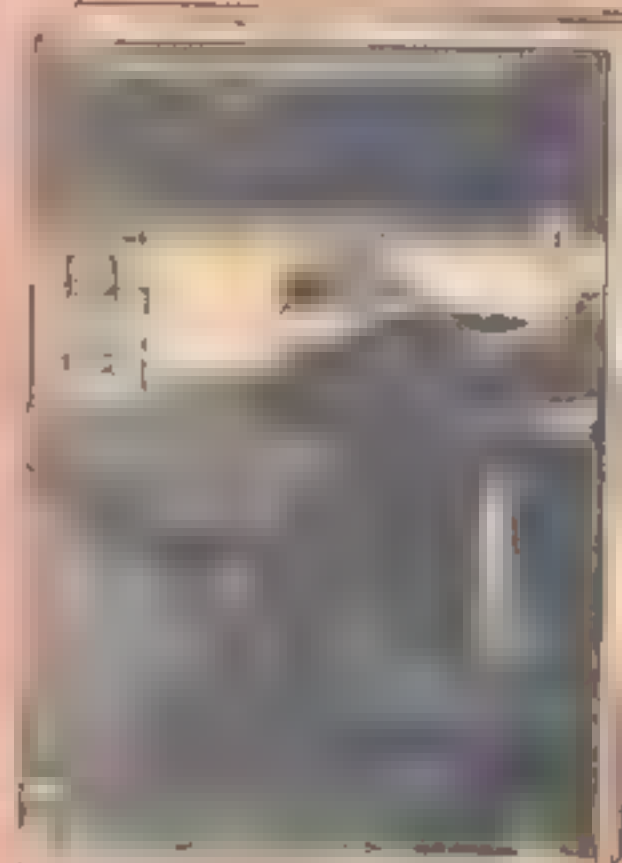
Καλέ μου φίλε Λεωνίδα  
Χαίρω που βρήκα έσένα έναν τόσο καλό φίλο που δεν χάνει ούτε ένα περιοδικό μου μεγάλο ή μικρό. Τα σκίτσα που μου έστειλες είναι πολύ καλά και σου δημοσιεύω ένα από αυτά γιατί δεν έχω χώρο για όλα. Η λύση του αίνιγματος όπως θα έχεις ήδη μά-θει από το επόμενο τεύχος είναι λανθός. Ίσως το καταφέρει καλύτερα στο επόμενο.

Καλή μου φίλη Σοφία

Παραδέχομαι ότι άργησα πάρα πολύ να απαντήσω στο γραμματόκι σου. Μην μου θυμώνεις όμως γιατί μόλις σήμερα ήλ-θε ή σειρά του ανάμεσα στα τόσα πολλά γράμμα-τα των φίλων που μου γράφουν. Έλπίζω να είναι μία μικρή αποζημίωση για σένα το ότι δημοσί-ευω το σκίτσο σου. Η λύση του αστυνομικού αίνιγματος είναι σωστή. Μπρόβο είσαι μέσα μι-κρή ντεντέντιβ. Γράψε μου πάλι.

Ο ΠΟΠΑΪ και η Τζοπάϊ

## ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ-ΜΗΤΑ ΧΑΣΕΤΕ



ΖΗΤΕΙΣΤΕ ΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ



## ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΚΙΤΣΑ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ



Δ. ΚΑΡΑΟΥΛΑΝΗΣ



Α. ΣΑΒΕΡΗΣ

## ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΜΑΣ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ



Κ. ΠΑΡΕΤΣΙΝΗΣ



Ζ. ΓΑΝΝΙΔΟΥ



Σ. ΛΑΖΑΡΗΣ







# ΤΟ ΘΙΒΕΤ



**Ο** ΘΙΒΕΤΑΝΟΣ, είναι κάτι μεταξυ άρχοντα... και άρκουάδα. Από τό ζωο αυτό τών άρχοντων έχει πάρει τό άργό και άκινηστικό περιπάτημα, τό φλάγμα, πού κρύβει πίσω του μιά μεγάλη δύναμη, και κάποιες στιγμές έγκυπταλείψως και διαθέσεως, πού γίνονται άκόμη πιο έντονα, όταν τό τσάγκ, ή μπύρα από ρυζί ή καλομπάκι, πού συνήθίζει νά πινη όσπια κι' άν είναι ή άρα μέσα στο είκοσιτετράωρο, του ζεσταίνει τό μυαλό. Από τόν άρχοντα πάλι, πήρε τήν άειόρητη συμπεριφορά — όποια κι άν είναι ή κοινωνική του τόξ — τήν προσήνεια και τήν ήρεμια, που προσδίδουν σέ άνθρωπος που ζούν σέ μιά τόσο ψηλή χωρα και που δεν έχουν διάλοι σχέσι μέ τό παρουσιαστικό του. Είτε τυπικό άρχοντικό είναι αυτό, είτε φτωχικό και χοντροκομμένο...

Έτσι περιγράφει τούς Θιβετανούς ένας Γάλλος δημοσιογράφος, που έπιασέφθηκε τή χωρα τους πρόσφατα. Είναι μ' άλλα λόγια, ένας «περιούσιος λαός» γιά τό μέρος του κόσμου, πού ήταν άλλοτε μιά θεοκρατική αυτοκρατορία και σήμερα μιά έπαρχία μέσα στην άχανή επικράτεια της Λαϊκής Κίνας.

«Στέγη του κόσμου», είναι τό 'Ιμαλάια. Δεν είναι και τόσο έπιτυχημένος ό χαρακτήρισμός. Τό 'Ιμαλάια, έχουν, θάβαιο, τίς ψηλότερες βουνοκορφές της Γής, αλλά έχουν και τό άπύθμενο θάθη τών τεραστίων χαλαρών τους, έχουν και τό «χθαρμό» τους, όπου και μόνο μπορούν και ζούν άνθρωποι. Αν ύπάρχει μιά «στέγη του κόσμου», αυτή είναι τό όρηπόδιο του Θιβέτ, πού είναι πραγματικό ή ύψηλότερη χωρα και τών πέντε ήπειρων, πού όπλώνεται σέ μιά έπιφάνεια 1.221.000 τετρ. χλμ. και σέ ύψος πού κυμαίνεται από τό 4.000 έως τό 8.000 μέτρα. Θάβαιο, έχει και τό Θιβέτ τήν έδαφολογική πεικιλία του, μέ τό μικρότερο ύψιπεδα, τίς κοιλάδες του, τούς κάμπους, τούς ποταμούς του και τίς λίμνες του.

Οι κάτοικοί του, έφθαναν τό 1.300.000 ως τήν κινεζική κατάκτηση. Τότε, και πρό πάντων μετά τήν έκδίωξι του Δολάι Λάμα τό 1959, έαυγαν πολλοί και έγκαταστάθηκαν στο γειτονικό Νιπαλ. 'Ημιομάδες, κατ' άρχήν, οι Θιβετανοί, έχουν δημιουργήσει, ώστόσο, αξιόλογες πόλεις, όπως είναι ή άλλοτε πρωτεύουσα Λάσα (50.000 κάτ.). Όμως, ό άλλοτε θεοκρατικός χαρακτήρας της

ζωής και του τρόπου διακυβερνήσεως της χωρας, έχει άφήσει παντού τήν σφραγίδα του. Φθάνει νά πούμε ότι τό ένα δέκατο του πληθυσμού όποτελείται από μοναχούς, είτε νομάδες κι' αυτούς, είτε σπευαζόμενους στο 3.000 μοναστήρια πού είναι σκορπισμένα παντού. «Μηποιώντας στή Λάσα λέει ένας επισκέπτης, έχεις τήν εντύπωση ότι βρίσκεσαι μέσα σ' ένα όπέραντο μοναστήρι. Παντού μοναχοί, παντού καλλιά. Και ή μυρωδιά του λιθονιο, διάχυτη στην άτμόσφαιρα όλο τό είκοσιτετράωρο».

Όμως, αϊτός ό χαρακτήρας της χωρας, σήνει σιγά-σιγά. Οι νέοι κυρίαρχοι άπβάλλουν τόν δικό τους κοινωνικό τρόπο ζωής, αλλά χωρίς βία, μέτρα. Μέ τό νά περιορίζουν, χωρίς νά φαίνεται, τό μοναστικό πνεύμα και νά ανεβάζουν μαζί μέ τό θισικό και τό πνευματικό επίπεδο του λαού. Έτσι, τά μοναστήρια κλείνουν, άθόρυβα, τό ένα μετά τό άλλο...

Πορ' άλλ' αυτά, όμως, ό λαοϊσμός, σόν θρησκευτικό δόγμα, είναι βαθιά ριζωμένος, ποράλληλα μέ τόν βουδισμό, στις λαϊκές μάζες. Και τό βλέπουμε αυτό στις διάφορες έκδηλώσεις της ζωής του. Πόρα πολλές από τίς πανόρχαιες ποραδόσεις διατηρούνται άκόμη στή Θιβέτ, παρά τήν πολιτειακή και κοινωνική άλλαγή που πραγματοποιήθηκε. 'Η πολυγαμία λ.χ. άν και υπό άπαγόρευσι, έξακολουθεί άκόμη νά ισχύει. Μιά πολυγαμία, όμως, πολυσυνδικαδ τύπου. Δηλαδή, μιά γυναίκα, μπορεί νά άνήκη — κατό τά παλιά νόμιμα — σέ πολλούς άνδρες. Νύχη δηλαδή όλοκληρο «χαρμί» από συζύγους! Όμως, δεν μπορεί νά πάρη όποιον-όποιον, 'Ο πατέρας ένας κοριτσιού, θά φροντίσιν νά τό μπάση νύφη σέ μιά οικογένεια μέ πολλά άγόρια. Ο γάμος, θά γίνει έπισημα μέ τόν μεγαλύτερο άδελφό. Όμως, έχουν τό δικαίωμα τό άλλα παιδιά, νά γίνωνται κι' αυτά συζυγοί... της νύφης τους, κατό τήν σειρά της ένηλικιώσεως τους.

Έξ άλλου, οι Θιβετανοί διατηρούν τίς παλιές θρησκευτικές τους γιορτές, πού δεν είναι και λίγες: Γιέντ' — έξη κάθε μήνα! Χωρα οι μέρες της Ποναλήνου και της Νέας Σελήνης. Τις μέρες αυτές, οι κάτοικοι της ύπαιθρου — ιδίως — θά πάνε στο τοπικό μοναστήρι, φέρνοντας λουλούδια, λιθόνι... και χρήματα στή θεότη — του λατρεύουν. Αλλά ή μεγαλύτερη γιορτή του χρόνου είναι ή Πρωονιά, πού γιορτάζεται εκεί τόν ρουάριο. Οι πανηγυρισμοί κραύν τότε ένο μήνα. Άλλοτε ήταν νας παλλαϊκός συναγεμιάς, οι όρόμοι και οι πόλεις γέμιζαν μοναχούς και πλήθη προσκυνητών, και τό μοναστήρια είχαν τήν τιμητική τους.

Οι Θιβετανοί είναι ό πιο ήρεμος ό πιο ειρηνικός λαός του κόσμου. 'Ισως γιατί βρίσκονται πλησιέστερα στο θεό, εξ οίτιας του ύψους στο οποίο ζούν. Ακόμη ενα πολυ φιλόξενοι. Θά ύποδεχτούν μέ τό χαμόγελο — μέ τό γέλιο μάλιστα — τον έένα και θά τόν περ ποιηθούν «τό κατό δύναμιν» ό καθένας. Κα ή πρώτη περιποίησι είναι νά του προσφέρουν τό ιδιότυπο τσάι τους. Τό τσάι αυτό γίνεται έτσι: ρχουν μέσα στο κυπέλλο μέ τό ζεματιστό νερό, φύλλα πράσινου τσαγιού ακολουθεί ένα κομμάτι βούτυρο και μετά τό άνόλογο αλάτι. Έτσι τό τσάι δεν είναι πια τό γνωστό ρόφημα αλλά ένα είδος ζωμού, πολυ ευχάριστο, ωστόσο όσον μπορείς καίεις νά τόν σινηθίσιν.



# ΤΑΛΕΝΤΟ ΟΜΙΛΙΑΣ













# Ο ΚΕΙΡΟΤΕΡΟΣ ΣΑΥΤΟΥΝΤΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ





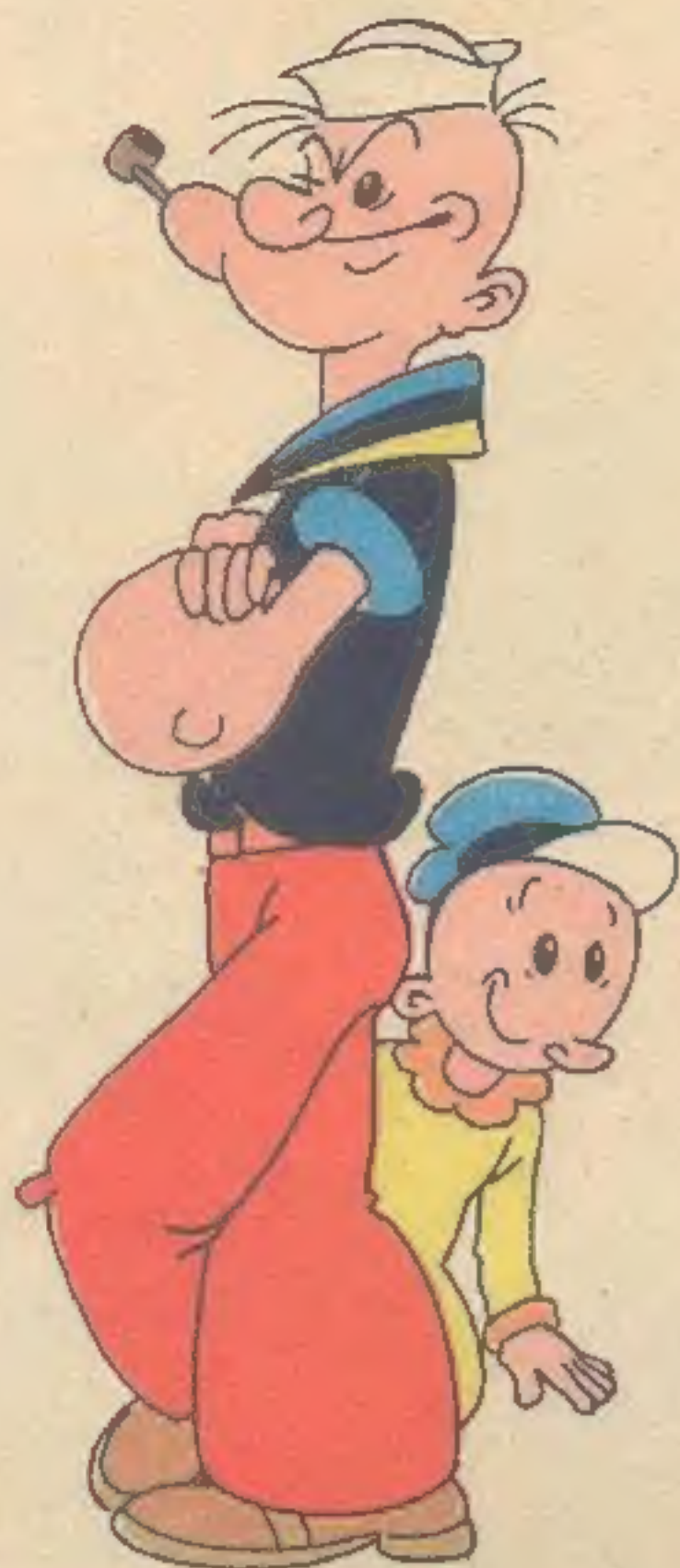








**ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ!!!**



**‘Ο Μεγάλος  
ΠΟΠΑΪ**

**ΣΑΣ  
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ**

**ΚΥΝΗΓΙ  
ΦΑΛΑΙΝΑΣ**

**ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ**



**ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ :** Πολλές ιστορίες  
Ποπάϋ \*Άλμπουμ τών γνώσεων \*Παιχνίδια  
\*Ποπάϋ-Κλάμπ κ.λ.π.

**ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΑΣ**